

(ملحوظة : جزء آيات القرآن- داح - بياع منفصلأً)

جزء د/ك

أهمية علم الصوت والصرف ورصد التغيرات الصوتية والصرفية التي تحدث للأفعال سواء أكانت ماضية أم مضارعة
1- يختص علم الصرف بالأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفه (؟)

2- جعل الكلمة على صيغ مختلفة لأداء ضرورة من المعاني فإذا كان لديك أصل لغوي مثل (ك-ت-ب) تستطيع أن تأتي منه
بعده صيغ صرفية للدلالة على بعض المعاني، نحو: كاتب- مكتوب- كتابة- كتب- يكتب ، هذا التغيير وفقاً لعلم

.....
(الصرف - النحو - اللغويات)

3- اختلاف صيغ الاسم للمعاني التي تطأ عليه كالتصغير والتكسير والتثنية والجمع... وسوها تغيير وفقاً لعلم النحو (x)
* وفقاً لعلم الصرف

4- تغيير الكلمة من أصلها لغرض آخر غير اختلاف المعاني نحو تغيير الفعل (قول) إلى (قال)، هذا التغيير لم يأت لفرق
معنوي أو دلالي هذا من اهتمامات علم الصرف
.....
(?) .

5- يهتم علم النحو بالتغيير الذي يتناول صيغة الكلمة وبنيتها يحاول إظهار ما في فروعها من أصالة وزيادة وحذف وصحة
وإحلال وإبدال

.....
علم الصرف (x)

6- الفعل حين بنائه لما لم يسم فاعله تحدث فيه تغييرات

7- التغيرات التي تحدث للفعل تدرس من خلال الناحية الصوتية فقط
* الناحية الصوتية والصرفية معاً

8- لكي تتحول الجملة من البناء للفاعل إلى البناء لما لم يسم فاعله تقوم بإجراء بعض التغييرات فيحل المفعول به أو ما ينوب
مكانه محل الفاعل فياخذ جميع أحکامه من لزوم الرفع ووجوب التأخير وعدم التعدد وعدم جواز حذفه.
(?)

9- عند بناء الفعل لما لم يسم فاعله نضم أوله ويكسر ما قبل آخره إذا كان : (ماضيا- مضارعا- أمرأ)

10- عند بناء الفعل ما لم يسم فاعله نضم أوله وفتح ما قبل آخره إذا كان : (ماضيا- مضارعا- أمرأ)

11- إن الفعل يجب تغييره إلى فعل أو يُفعل ولا أريد بذلك هذين الوزنين فإن ذلك لا يتأتى إلا في الفعل الثلاثي وإنما أريد
أنه يضم أوله مطلقاً ويكسر ما قبل آخره في الماضي ويفتح في المضارع ثم بعد ذلك يقام المفعول به مقام الفاعل فيعطي
أحكامه كلها فيصير مرفوعاً بعد أن كان منصوباً وعمدة بعد أن كان فضلة وواجب التأخير عن الفعل بعد أن كان جائز التدريم
عليه" هذا الرأي ل (ابن هشام - سيبويه - محمد محى الدين)

12- إن حركات الإعراب التي تخص آخر الفعل سواء بفتح ما قبل الآخر إذا كان مضارعاً أم كسر ما قبل الآخر إذا كان
ماضيا تكون إما تحقيقاً أو تقديرًا. هذا الرأي ل (ابن هشام - سيبويه - محمد محى الدين)

13- نائب الفاعل : هو كل اسم حذف فاعله لغرض من الأغراض وأقيم هو مقامه وغير عامله إلى صيغة فعل يضم أوله
وكسر ما قبل آخره قبل الماضي أو يُفعل بضم أوله وفتح ما قبل آخره ويكون ذلك تحقيقاً و يكون تقديرًا .
(?)

14- (ضُربَ زِيدُ) والأصل ضَرَبَ عمرو زيداً حذف الفاعل وهو عمرو وأقيم المفعول وهو زيد مقام الفاعل فصار مرفوعاً بعد أن كان منصوباً وعده بعد أن كان فضلاً (تحقيقاً - تقديرأً)

15- (كيل الطعام) والأصل (كيل) فاستقلت الكسرة على الياء فنكلت منها إلى الكاف بعد حذفه حرفة الكاف الأصلية وهي الضمة فصار (كيل) بكسر الكاف وسكون الياء فكسر الياء وهي الحرف الذي قبل الحرف الآخر مقدر (تحقيقاً - تقديرأً)

16- (شد الجرام) والأصل (شد) فأدغم أحد المثلين في الآخر فكسر أولهما مقدر (تحقيقاً - تقديرأً)

17- يمتنع أن يحول الفعل إلى "ما لم يسم فاعله" أن يكون الفعل المراد تحويله إلى البناء على صورة فعل الامر. (?)

18- المانع من الأمر بالصيغة فيه حصول اللبس بين كونه من المبني للفاعل فيراد حصول ذلك المأمور به من خصوص المخاطب أو من المبني للمفعول فيراد حصوله من أي فاعل كان. هذا الرأي ل (محمد علي بن علان الشافعي- ابن هشام - محمد محي الدين)

19- والأمر بالصيغة لا يبني من فعلنا المجهول يا معندي خشية إلياس ولكن تجتني باللام مع مضارع كليعنتي هذا النظم ل (محمد علي بن علان الشافعي- ابن هشام - محمد محي الدين) في امتناع فعل الأمر للبناء للمجهول.

20- إذا كان الفعل المراد بناؤه ناقضاً مثل: كان وكاد وأخواتهما فالصحيح أنه لا يبني لما لم يسم فاعله ولا تجري عليه أحكام المبني لما لم يسم فاعله. (×) يبني وتجرى عليه الأحكام بشرط الإفادة وعدم اللبس .

21- من المستحب عدم بناء الأفعال الناقصة لما يتربت عليه من ثقل في النطق وقبح في الجرس (×) من المستحسن

22- بناء الجملة (لما لم يسم فاعله) يخضع لقواعد خاصة حددتها النحاة العرب وأفاضوا في شرحها ليصلوا في النهاية إلى معايير يضبطون بها طرق صياغة الفعل بصورة تستوعب أشكاله (?)

23- إن كان الفعل ماضياً خالياً من التضعيف ضم أوله وكسر ما قبل آخره : وَصَلَ- وَصَلَ، ضَرَبَ- ضَرَبَ.

(صحيح العين - معتنٰ العين - معتنٰ العين)

* منه قوله تعالى: (وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزَلَ إِلَيْكُمْ وَمَا أُنزَلَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَبِالآخِرَةِ هُمْ يُوقَنُونَ)

* قوله تعالى: (كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمُ الْمَوْتَ إِنْ تَرَكْ خِيرًا الْوَصِيَّةُ لِلِّوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًا لِّلْمُتَقِنِينَ)

- إن كان الفعل ضم أوله وفتح ما قبل آخره : يَنْتَهِي، يُنْتَهِي، يَضْرِبُ- يُضْرِبُ

(ماضي - مضارع آما - أمر) (ماضي - مضارع آما - أمر)

* قوله تعالى (أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالأخرة فلا يخفف عنهم العذاب ولا هم ينصرون)

* قوله تعالى : (فَالَّذِي لَا يُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَلَا تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ)

25- إن كان الفعل المبني لما يسم فاعله ماضياً مبدوءاً بناء زائدة (ضم أوله وثانية - فتح أوله وثانية - كسر أوله وثانية) مثل: تَعَاهَلَ >-- تَعْرَوْفَ ، تَفَضَّلَ >-تَفَضَّلَ

26- سبقوا هؤلاء وأعنقو الهواهم فتخروا، وكل جنب مصرع يقول ابن هشام " الشاهد فيه قوله فإنه فعل ماض مبدوء ببناء الزائدة فلما بني للمجهول ، ضم أوله أتبع ثانية لأوله ، وهكذا حكم كل فعل مبدوء بهذه التاء الزائدة عند بنائه للمجهول " (بقوا - أعنقو - تخروا - تخرموا)

27- إن كان الفعل المبني لها لم يسم فاعله مبدوءاً بهمزة وصل (ضم أوله وثالثه - ضم أوله وثانية - ضم ثانية وثالثه) استحلي >-- استحلي ، اقتدر >-- اقتدر ، انطلق >-- انطلق

* ومنه قوله تعالى : (إِذْ تَبَرَّا الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا وَرَأُوا الْعَذَابَ وَنَقَطَّعْتُ بِهِمُ الْأَسْبَابُ) "

الشاهد : ضمت الألف فيه لضمة الثالث، وضمة الثالث لما لم يُسم فاعله، لأنه إنما يضم له أول المتحرك من الفعل فيما بني عليه ، وألف الوصل لا يعتد به لأنه وصلة إلى التكلم بالساطن فإذا اتصل بمتحرك استغنى عنه" 28- إن كان الفعل الماضي المبني لما لم يسم فاعله ثالثاً، معتل العين ، فيجوز في فائه : (ثلاثة أوجه - أربعة أوجه - خمسة أوجه)

29- وَسَبَقَ الَّذِينَ أَتَقْرَأُوا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتَحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَرَّنُتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طَبِيعُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ) ، يستشهد به على..... (إخلاص الكسر- إخلاص الضم - الإشمام) ، وقلب عينه التي هي ألف ياء ومناسبة كسر ما قبلها مثل قبل وبع وخفيف وصيم .

29- ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شباباً بُوع فاشترىت
- موضوع الشاهد (ينفع - بوع - اشتريت) ، إخلاص الضم: وقلب عينه التي هي الألف وأواً لمناسبة ضم ما قبلها .

30- صوت بين حركة الضمة والكسرة لا يظهر إلا في النطق فقط وهي لهجحة لبعض العرب قرئ بها قوله تعالى : (وَقَيْلَ يَا أَرْضُ ابْلَاعِي مَاءِكِ وَيَا سَمَاءَ أَفْلَاعِي وَغَيْضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوْتُ عَلَى الْجُودِي وَقَيْلَ بُعدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ)
(الإدغام - الإشمام - الإظهار)

31- فرقى الفعلين قيل وغيض وهي - كما جاء في شرح المفصل- فراءة الكسائي.
(بالإشمام - بالإدغام - بالإظهار)

32- النحاة أجروا الضم والكسر والإشمام في كل فعل أجوف
(?)
* اشتربطوا عدم اللبس في الفعل وخاصة عندما يسند إلى ضمير تكلم ، أو خطاب سواء أكان الضمير فيهما للمفرد المذكر أم لغيره وكذلك إذا أسدل لون النسوة الدالة على الغائبات.

33- الفعل (ساد) وأشباهه إذا أسدل لضمير متكلم أو مخاطب من غير أن يبني لما لم يُسم فاعله، فلنا عند الضم :
(سُدْتُ- سُدْتُ - سُدْتُ)

* ولو بنينا الفعل لما سمي فاعله فلنا (سُدْتُ) أيضاً فيقع اللبس بين بناء الفعل للفاعل وبيناته لما لم يسم فاعله وفراراً من هذا اللبس يجب علينا البعد عن ضم الحرف الأول في هذه الصورة المبنية لما لم يُسم فاعله واستعمال الكسر أو الإشمام .

- إذا كان الفعل الأجوف يائياً فله حالتان الضمة والإشمام لثلا يحدث اللبس -
* فلا نقول (بُعْتُ) عند بنائه لما لم يسم فاعله لثلا يحدث اللبس وإنما نقول (بُعْتُ)

34- إذا كان الفعل ثالثاً مضعفاً بمعنى أن عينه ولامه من جنس واحد نحو الفعل : (عَدَ) في : (عَدَ الصرفي المال) جاز في
فائه الأوجه الثلاثة (الضم - الكسر - الإشمام)
(?)

35- إخلاص الضم في الفعل ثالثاً مضعفاً بمعنى أن عينه ولامه من جنس واحد هو الأكثر هنا فالكسر الخالص
(?)

36- تكتب " عرفت أنَّ المال قد عُدَّ " بضم العين فقط
بضم العين أو كسرها

37- يمتنع الإشمام في حركتها عند النطق
يجوز

* إذا خيف اللبس في وجه من الثلاثة وجوب تركه إلى غيره كال فعل (عَد) (رَد) وأشباهها، فإن فعل الأمر منها يكون مضمون الأول ، فيلتبس به الماضي المبني لما لم يُسمّ فاعله إذا كانت حركة فائه الضمة إذ يقال : عَدَ المال ، ورُدَ العدو. فلا تتضح حقيقة الفعل، فهو فعل ماضٍ مبني لما لم يُسمّ فاعله أم فعل أمر؟ وفي مثل هذه الحالة يجب العدول عن الضم إلى الكسر أو الإشمام لأنَّ الكسر والإشمام لا يدخلان أول هذين الغلين إذا كان للأمر.

..... 38- قرئت الأيتان الكريمتان (ولو ردوا تندوا لما نهوا عنه)، و (هَذِهِ بِضَاعْتَنَا رُدْتُ إِلَيْنَا) بـ
(الإشمام - إخلاص الضم - إخلاص الكسر)

- إذا كان الفعل معتل العين على وزني (افتعل) و (انفعل) من نحو : (انقاد - انهال - انهار...) ومثل : (اختيار - اجتاز - احتال ..) فإن النحاة يجرؤون على فائه ما يجروه على فاء (باع) من ضم أو كسر أو إشمام فنقول : اختارَ : اخْتَارَ - اخْتَرَ - انتقدَ : انتقدَ - انتقدَ

40- إذا كان الفعل مضارٌ ماضٌ مفعلاً ثالثاً فإنه عند تحويله لما لم يُسمّ فاعله يصير على ثلاثة حالات (x) غير ثلاثي

41- إذا كان الفعل على وزن نحو : انسدَ - اشتَدَ .. فيبني لما لم يُسمّ فاعله جاز في حرفه الثالث - عند أمن اللبس - الضم الحالص نطاً وكتابة أو الكسر الحالص كذلك أو الإشمام نطاً وفي كل حالة من الثلاث يتحرك الحرف الأول ، وهو همزة الوصل بمثل حركة الحرف الثالث : (انفعل وافتغل - أفعل وفُعَّل - فعل)

42- إذا كان الفعل على وزن (تفعل) مثل تحدَّد - تكَلَّم ، فإنه عند بنائه لما لم يُسمّ فاعله فنقول على الترتيب : تحدَّد - تكَلَّم :
(يضم أوله وثانيه ويكسر ما قبل الآخر - يفتح أوله وثانيه)

43- إذا كان الفعل ضعف على وزن (استفعل) نحو : استقرَ - استعدَ فإذا بني ضم أوله وثالثه فتصبح الأفعال
استقرَ، استبعدَ : (فتح رابعه - كسر رابعه - ضم رابعه)
- إذا كان الفاعل الذي يراد تحويله إلى البناء لما لم يُسمّ فاعله

44- مضارعاً أجوف مثل: يقول، يعود ، يبيع ، يستريح، يغتال ، يرتاح ، فإنه
(يضم أوله ويفتح ما قبل حرف العلة- يضم أوله ويكسر ما قبل حرف العلة)

45- إن كان حرف العلة بقى على حاله فيقال: يُقال ، يُعاد ، يُباع ، يُستراح، يغتال ، يُرتاح.. ومنه قوله تعالى : (ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْصِرُونَ) (ألفاً - ياء - واو)

46- إن كان الفعل ضعفًا من نحو : يمتدُ - يشتدُ - يستمدُ فإنه عند بنائه لما يُسمّ فاعله يضم أوله فيقال: يمتدُ - يشتدُ - يستمدُ
(يكسر ما قبل حرف التضييف - يفتح - يضم)

47- حيل الأصل فيها (حال - حيل - حُول) في قوله تعالى : (وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ)
* الأصل (حُول) فقلبت حركة الواو على الحاء فانقلبت ياء ثم حذفت حركتها لثقها ، فالحوال بمعنى المنع والحرج.

- ويؤدي بناء الفعل الماضي "لما لم يُسمّ فاعله" إلى التغيير في أصواته الأصلية
48- قوله تعالى : (وَإِذَا الرَّسُولُ أَفَقَتْ)، الفعل (أفقتْ) أصل الهمزة هنا ألف
- أصل الهمزة واو ، ولما انضمت الواو ضمًا لازماً فلبت همزة كقولهم في (أوجه) (أجوه)

49- قوله تعالى : (وَإِذَا الرَّسُولُ أَفَقَتْ) فيه (مسألتان - ثلاثة - أربع)
المسألة الأولى : أفقتْ أصلها وفقط وبدل عليه وجوه : أحدها : قراءة أبي عمرو وفقطت بالواو.
ثانيةها : أن أصل الكلمة من الوقت . ثالثها : أن كل واو انضمت وكانت لازمة فإنها تبدأ على الإطراد همزة أو لاً وحشوا.

50- قوله تعالى (ولا تنسوا الفضل بينكم) : البدل لأن الضمة غير لازمة.

51- قوله تعالى : (فَلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَقْرٌ مِّنَ الْجِنِّ) وقرأ (أحى) - من (وحيت) في وزن (فعل) - جوئيه بن عائد (?)

52- ويقال : أوحيت إليه، ووحيت إليه . قال العجاج : "وَحَيَ لَهَا الْقَرَارُ فَاسْتَفَرَتْ" وأصله (وحي) فلما انضمت الواو ضمًا لازمًا همزت، وتقول: أَوْحَى إِلَيْهِ، فعوْمُوحَى إِلَيْهِ ، فترد الواو لزوال الضمة عنها، ومثله أَعْدَ موعود وأرثَ المال فهو موروث ولا يجوز مأعود ولا مأروث لزوال الضمة عن الواو" ، هذا الرأي لـ.....

(ابن جني - ابن هشام - محمد محى الدين)

52- الفعل (أتوا) أصله (أتوا) ولكن قابت الهمزة الثانية وأواً لانضمام ما قبلها كما في قوله تعالى (أتوا الكتاب) فهو " فعل ماض و هو فعل ما لم يسم فاعله ." (?)

53- الأصل في (أتوا) بهمزتين فصارت الهمزة الثانية وأواً لانضمام ما قبلها. والواو ضمير الفاعلين، وهو صلة الذين (?)

54- أما الفعل (يَغَاثُ) في قوله تعالى : (أُتُّمْ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يَغَاثُ النَّاسُ) يحتمل أن يكون عين الفعل (ياء وألف - ألف و او او - ياء و او او)

* الغوث النفع الذي يأتي على شدة حاجة ينفي المضرة، والغيث المطر الذي يجيء في وقت الحاجة، غالباً الله يغاثهم غيثاً وأصابهم غيث والغيث الكلا الذي ينبع من ماء السماء وجمعه غوث. الغيث أصله من الواو ، أغاثه وغوث تعويثاً. إذا قال واغاثاه من يغاثني.

55- يؤدي بناء الفعل الماضي "لما لم يسم فاعله" إلى عدم التغيير في أصواته الأصلية (x) " التغيير "

56- الفعل (قضى) عند بنائه لما سمي فاعله يقرأ بالألف (?)

56- الفعل قضى عند بنائه لما لم يسم فاعله تقلب الألف ياء كما في قوله تعالى (وَقُضِيَ الْأَمْرُ) * أصله قضي الله الأمر، فحذف الفاعل للعلم به ، ورفع المفعول به، وغير الفعل يضم أوله وكسر ما قبل آخره، فالنقلب الألف ياء .

57- في قوله تعالى : (يَوْمَ يُحْمَى عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَتَنَوْيِي بِهَا جِبَاهُمْ وَجُنُوبُهُمْ وَظُهُورُهُمْ هَذَا مَا كَنَزْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ فَذُنُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْنِزُونَ) ، الفعل المضارع المبني لما لم يسم فاعله تقلب الياء إلى ألف (?)

58- الفعل (يُمنى) في قوله تعالى (أَلَمْ يَكُنْ نُطْفَةً مِّنْ مَّنِي يُمْنَى) مبني لم يسم فاعله فقلبت الياء إلى ألف - الإدغام (?)

59- ضرب من التأثير الذي يقع في الأصوات المجاورة وهو لا يكون إلا في نوعين من الأصوات هو
(الإظهار - الإدغام- الإقلاب)

60- في الإدغام يكون الصوتان مثيلين كإدغام الكاف في الكاف في مثل : سُكَّر - سُكَّر (?)

61- وفي الإدغام يكون الصوتان متقاربين كإدغام اللام في الراء من : قُلْ رَبَّ

62- الإدغام أن تصل حرفاً ساكناً بحرف مثله من غير أن تفصل بينهما بحركة أو وقف فيرتفع اللسان بالحروفين ارتفاعاً واحدة (?)

63- الحرف عند لقائه حرفا آخر لا يخلو من أحد ثلاثة أقسام

(*) "قسمين"

* يوجد قسم لا يجوز فيه إلا الإدغام ، وقسم لا يجوز فيه إلا الإظهار وقسم يجوزان فيه .

(*) "ورد"

63- لم ترد في القرآن الكريم الكثير من الأفعال التي بنيت لما لم يُسم فاعله وحدث فيها الإدغام

64- هناك بعض القراءات المتصلة بالإدغام والتي تعد من الناحية الصوتية فقط

(?)

65- قوله تعالى (فمن اضطر غير باع ولا عاد) الفعل اضطر، أصله(أضطرر - اضطر - اضطرر)

* أبدلت تاء الافتعال طاء لتوافق الضاد في الإطباقي وحذفت كسرة الراء الأولى وأدغمت في الثانية، وقد قرئ اضطر بكسر الطاء لأنه نقل كسرة الراء الأولى إلى الطاء ولم يحذف الكسرة كما حذفت في قراءة من قرأ بضم الطاء.

(*)

66- قرأ ابن كثير ونافع وابن عامر والكسائي : يكسران وذلك لالتقاء الساكنين

66- فرأ عاصم ومحمة فمَنْ أضْطَرَ بالفتح

(*) "العكس بين المثلين "

(?)

67- يتحكم الإدغام في إعراب الكلمة التالية له مباشرة عندما يقع في الحرف الأخير من الفعل

68- (لا تضارر والدة بولدها) يتحتمل ثلاثة أوجه

(*)

- تحتمل وجهين : كلاما جائز في اللغة وإنما احتمل الوجهين نظراً لحال الإدغام الواقع تضارر.

أحدهما : أن يكون أصله (لا تضارر) بكسر الراء الأولى، وعلى هذا الوجه تكون المرأة هي الفاعلة للضرار. يكون المعنى : لا تفعل الأم ضرار بالأب بسبب إيصال الضرار إلى الولد، وذلك بأن تمتتع الأم من إرضاعه مع أن الأب ما امتنع عليها في

- الثاني: أن يكون أصله (لا تضارر) بفتح الراء الأولى فتكون المرأة هي المفعولة بها الضرار. ومعناه : لا تضارر أي لا

ي فعل الآب ضرار بالأم فينزع الولد مع رغبتها في إمساكها وشدة محبتها له .

" (*)

69- قوله تعالى : (ولايضار كاتب ولا شهيد) ، الإدغام الواقع في (لا يضار) له وجه واحد

" وجهان "

- أحدهما : أن يكون أصله لا يضارر بكسر الراء الأولى، فيكون الكاتب والشهيد هما الفاعلان للضرار.

- الثاني : أن يكون أصله لا يضارر بفتح الراء الأولى، فيكون هما المفعول بهما الضرار

(*)

70- قوله تعالى : (وإذا حببتم بتحية فحيوا بأحسن منها)، التحية تفعيل من حبيت

* التحية تفعيلة من حبيت، فالالأصل تحية مثل تَرْضِيَةٍ وَسَمِيَّةٍ، فأدغموا الياء في الياء ، والتحية السلام وأصل التحية الدعاة بالحياة.

- التذكير والتأثيث

(?) 71- إذا كان المؤنث حقيقيا يجب تأثيث الفعل

(?)

72- وإذا كان المؤنث مجازيا يجوز تذكير الفعل أو تأثيثه مثل : الدار ، النار

73- يتصل التذكير والتأثيث بالناحية الصوتية أيضاً لما يحدث من تغيير في نطق الفعل، مثل أطفئ النار (?)

74- المؤنث الحقيقيمن وضع تاء التأثيث له يشير إلى ذلك المبرد (لابد - يمتنع - يجوز)

(لابد - يمتنع - يجوز)

75- وجئ نسأك التذكير فهذا هو تأنيث الجمع مؤنث الاسم

76- في القرآن الكريم قليل من الأفعال التي يؤدي اختلاف القراءة فيها إلى ترجيح تذكيرها أو تأنيتها (x) "كثير "

77- قوله تعالى " ولا يقبل منها شفاعة "تقرأ بالباء عند ابن كثير وأبو عمرو وابن محيصن والأعرج وأهل مكة (?)

- أهم التعليقات أو الاحتجاجات المتعلقة بوجوه القراءات:

78- هناك اختلاف في القراءات يتصل بالتذكير والتأنيث ومن ذلك قوله تعالى : (ولا تقبل منها شفاعة) قرأ ابن كثير وأبو عمرو بالباء وقرأ الباقون بالياء (?)

علة من قرأه بالباء أنه أنت لتأنيث لفظ الشفاعة فهو ظاهر التلاوة وبه قرأ الأعرج وابن محيصن وأهل مكة وهو الأصل.

علة من قرأه بالياء أنه ذكر لأربع علل :

- الأولى: أنه لما فرق بين المؤنث و فعله قام التفريق مقام التأنيث و حسن التذكير

- الثانية: لما كان تأنيث الشفاعة غير حقيقي، إذ لا ذكر لها من لفظها ، لأن التذكير هو الأصل والتأنيث داخل عليه أبداً.

- الثالثة : لما كان الشفاعة والشفعي بمعنى واحد حمل التذكير على الشفعي

- الرابعة: إن ابن مسعود وابن عباس قالا : إذا اختلفتم في الياء والناء فاجعلوها ياء

79- قوله تعالى: (يجبى إلية ثمرات كل شيء) قرأه نافع بالباء لتأنيث الثمرات. وقرأ الباقون بالياء (?)

* قد فرق بين المؤنث و فعله بـ (إليه) لأن تأنيث غير حقيقي، ولأن معنى الثمرات الرزق فحمل على المعنى ذكر والباء الاختيار لأن الجماعة عليه.

80- (زين للذين كفروا الحياة الدنيا) ترك التأنيث في قوله "زين" ، والفعل فيها مسند إلى الحياة (?)

* لأنها لم يُسم فاعلها لأن تأنيث الحياة ليس بحقيقي وما لا يكون تأنيته حقيقياً جاز تذكيره .

81- قوله تعالى : (فمن جاءه مو عظة من ربها)، و قوله : (قد جاءكم بصائر) و(وأخذ الذين ظلموا الصيحة) ، يمتنع تأنيثه (x)

- يجوز التذكير : لأن تأنيث ليس بحقيقي وما لا يكون تأنيته حقيقياً جاز تذكيره .

- الفصل الثاني : ما لم يُسم فاعله في الدرس النحو (التركيبي)

المبحث الأول : اللازم والمتعدي

83- قد يكون الفعل مضارعاً مبنياً لم يسم فاعله مشدداً فيتحول إلى التخفيف كما في قوله تعالى: "تُفتح" (?)

84- قوله تعالى: (وَيُلْقَوْنَ فِيهَا تَحْيَةً وَسَلَامًا) "قراءة أبو بكر وحمزة والكسائي بالتحفيف جعلوه ثلاثة من (لقى يلقى) فيتعذر

إلى مفعول واحد

(?)

* تحية دليله قوله (فسوف يلقون غيا)، وقرأ الباقون بالتشديد جعلوه رباعياً من (لقى) يتعذر إلى مفعولين لكنه فعل لم يسم فاعله فالمعنى الأول هو المضمر في (يلقون) ، والمفعول الثاني الظاهر وهو (غيا) .

85- ينقسم الفعل إلى (معتد- لازم- كلاماً)

86- الفعل المتعدي يسمى (مجاوزا- قاصر)

87- الفعل اللازم هو (المجاوز- القاصر)

88- حفظ محمد الدرس فعل متعدد على الإطلاق (?)

* جاوز الفاعل إلى المفعول به بنفسه، وتتصل به هاء تعود على غير المصدر، نحو زيد ضربه عمرو ، وأن يصاغ منه اسم مفعول تام، أي غير مقترب بحرف جر أو ظرف نحو مضروب .
89-المتعدى على.....(قسمين - ثلاثة أقسام - أربعة أقسام)

90- "حفظ محمد الدرس وفهم المسألة" فعل متعدى إلى (مفعول - مفعولين - ثلاثة مفاعيل) وهو كثير.

91-الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما المبتدأ أو الخبر..... (ظن وأخواتها - أعطى وأخواتها)

92-الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليست أصلهما المبتدأ والخبر (ظن وأخواتها - أعطى وأخواتها)

93- الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل، من باب أعلم ورأي (?)

94- الفعل ما لم يجاوز الفاعل إلى المفعول به ، كقعد محمد، خرج على..... (متعدى لمفعول - متعدى لمفعولين - لازم)

95-اشترط الكثير من قدامي النحاة في الفعل عند بنائه لما لم يسم فاعله أن يكون لازماً(x)
* أن يكون متعدياً فاللازم لا ينصب مفعولاً، فالمعنى هو الذي يكون نائباً عن الفاعل بعد حذفه عند بناء الفعل لما لم يسم فاعله

97- اختلف مذهب الزجاج عن مذهب ابن السراج "اتفق " (x)

98- قيد ابن هشام بناء الفعل اللازم لما لم يسم فاعله بقيود وهو تعديه (بظرف - مصدر - كلها)

96- "وأعلم أن الأفعال التي لا تتعدى لا يُبني منها فعل للمفعول لأن ذلك محال ، نحو : قام، وجلس. لا يجوز أن تقول قيم زيد ولا جلس عمرو، فإذا كان الفعل لا يتعدى إلى مفعول فمن أين لك مفعول تبنيه له " هذا القول ينسب ل (ابن هشام - ابن السراج - محمد محي الدين)

97-ذهب (الزجاجي) مذهب "ابن السراج" وأشار إلى إجازة سيبويه لبناء الفعل اللازم لما لم يُسم فاعله معللاً ذلك بإضمار مصدر فمثلاً قِعْدَ معناه (قِعْدَ القعود) (?)

98-إذا كان الفعل غير متعد إلى مفعول لم يجز رده إلى ما لم يُسم فاعله عند أكثر النحوين
* لأنك إذا حذفت فاعله لم يبق ما يقوم مقامه، وقد أجازه بعضهم. على إضمار (المصدر) وهو مذهب سيبويه فيقول : (قعد، وضحك ، كأنه قال) : (قعد القعود) ، (ضحك الضحك) لأن الفعل يدل على مصدره . (رأي الزجاجي)

99-(ولا يُبني الفعل اللازم للمجهول : إلا مع الظرف أو المصدر المنصرفين المختصين ، أو المجرور الذي لم يلزم الجار له طريقة واحدة، نحو : سير يوم الجمعة، ووقف أمام الأمير، وجلس جلوسُ حسن، وفرح بقدوم محمد، بخلاف اللازم حالة واحدة ، نحو : عند، وإذا، وسبحان، ومعاذ) هذا تقدير (ابن هشام - ابن السراج - الزجاجي)
* أي يتشرط أن يكون كلاهما متصرفاً مختصاً أو مع جار ومجرور بحيث لم يلزم الجار له طريقة واحدة

100-من العناصر الأساسية في باب اللازم والمتعدى من الأفعال التي تؤدي إلى تعديه ما هو لازم :
(الهمزة - تضييف العين - التقوية بحرف الجر - جميعها)

- * الهمزة نحو : قعد زيد أقدر زيد عمراً ، تضييف العين نحو : فَرِحَ زيدٌ <- فرُّحَ زيدٌ عمراً

- التقوية بحرف الجر: نحو قام زيدٌ <- قام بزيد عمرو

101-تعدي الفعل في قوله تعالى : (وما أثزل على إبراهيم) بحرف الاستعلاء وفيما تقدم بحرف الانتهاء (?)

* لوجود المعنيين جميعاً لأن الوحي ينزل من فوق وينتهي إلى الرسل فجاء تارة بأحد المعنيين، وأخرى بالأخر وقيل

أيضاً إنما قيل علينا في حق رسول الله، لأن الوحي ينزل عليه (إلينا) في حق الأمة لأن الوحي يأتيهم من الرسول على وجه

الانتهاء، وهذا تعسف ألا ترى إلى قوله (بما أنزل إليك) ، و (أنزل إليك الكتاب) وإلى قوله (آمنوا بالذي أنزل على الذين آمنوا).

102- تعدى الفعل استهزئ بالألف والسين والتاء في قوله تعالى : (ولقد استهزئ برسل) (x) تعدى بالباء

103- قوله تعالى (وأحضرت الأنفس الشح) تعدى الفعل أحضرت إلى مفعول واحد (x) إلى مفعولين أولهما (الأنفس) وقد ورد نائب فاعل أما الثاني فهو كلمة الشح.

104- تعدى الفعل (لقى) في قوله تعالى (ويلقون فيها تحية وسلاماً) إلى مفعولين بدلاً من مفعول واحد لتضعيف العين (?) يقول الطوسي : "ولقى فعل متعد إلى مفعول واحد فإذا ضفت العين تعدى إلى مفعولين وتحية المفعول الثاني"

105- الفعل المتعدي إلى مفعولين إذا بُني لما لم يُسم فاعله فإما أن يكون من باب "أعطى" أو من باب "ظن" (?)

106- إذا كان من باب (أعطى) فهو يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ أو الخبر (?)
* كقولك : كُسي عَبْدَ الله الثوب ، أعطى عَبْدَ الله المال رفعت عبد الله هاهنا كما رفعت في (ضرب) ، وانتصب الثوب والمال لأنهما مفعولان تعدى إليهما فعل مفعول هو بمنزلة الفاعل)، وسيبويه يجوز إقامة أي من المفعولين مقام الفاعل.

107- ذكر ابن عقيل أنه يمتنع إقامة الأول والثاني منهم للأفراق (x) "يجوز"

* "أعطي" عمر درهم. هذا إن لم يحصل لبس بإقامة الثاني ، فإن حصل لبس، وجب إقامة الأول وذلك نحو : أعطيت زيداً عمرأ. فيتعين إقامة الأول فنقول : أعطي زيد عمرأ . ولا يجوز إقامة الثاني حينئذ لثلا يحصل لبس لأن كل واحد منها يصلح أن يكون آخذاً.

108- (ظنٌ وأخواتها) يكون فيها الفعل متعدياً إلى مفعولين الثاني منهما خبر في الأصل (?)

109- الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل ك (أعلم وأخواتها)

110- الأشهر عند النحويين وجوب إقامة الأول نائب فاعل ويمتنع إقامة الثاني في باب (ظنٌ وأخواتها) ، والثاني والثالث في باب (أعلم وأخواتها) (?)

* نقول : ظن زيداً قائماً ولا يجوز ظن زيداً قائماً ، وتقول : أعلم زيداً فرسك مسراً ، ولا يجوز إقامة الثاني فلا تقول : أعلم زيداً فرسك مسراً ، ولا إقامة الثالث ، فلا تقول : أعلم زيداً فرسك مسراً.

111- القاعدة العامة عند بناء الأفعال المتعدية لما لم يُسم فاعله أنها تنقص مفعولاً واحداً أبداً (?)

111- إذا كان الفعل يتعدى إلى مفعول واحد فبنيته لما لم يُسم فاعله أصبح بمفعول واحد (x) "بدون مفعول"

112- إذا كان الفعل يتعدى إلى مفعولين فبنيته لما لم يُسم فاعله أصبح متعدياً إلى مفعول واحد (?)

113- إذا كان متعدياً إلى ثلاثة مفاعيل فبنيته لما لم يُسم فاعله أصبح متعدياً إلى مفعولين (?)

114- إن كان الفعل يتعدى إلى مفعول واحد نحو : ضربت زيداً، أزلت الفاعل وقلت : ضرب زيداً، فصار المفعول يقوم مقام الفاعل وبقى الكلام بغير اسم منصوب لأن الذي كان منصوباً قد ارتفع وإن كان الفعل ليتعدى إلى مفعولين نحو : أعطيت زيداً درهما، فرددته إلى ما يُسم فاعله قلت : أعطي زيد درهما، فقام أحد المفعولين مقام الفاعل، وبقى منصوب واحد في الكلام

وكذلك إذا كان الفعل ليتعدى إلى ثلاثة مفاعيل نحو : أعلم الله زيداً بكرأ حير الناس إذا رددته إلى ما لم يُسم فاعله قلت : أعلم زيد بكرأ خير الناس فقام أحد المفعولين مقام الفاعل وبقى في الكلام اسمان منصوبان". هذا الرأي
(ابن يعيش - ابن هشام - ابن السراج)

- المبحث الثاني "ما يصلح أن يكون "نائب فاعل"
115-المصدر - ومثله اسم المصدر - فيصلح للنيابة عن الفاعل بشرطين أن يكون (متصرفأ - مختصاً
كلاهما)

116-التصرف هو أن يفارق النصب على المصدرية وينقل بين حركات الإعراب المختلفة فتارة يكون مرفوعاً ، وأخرى تكون منصوباً أو مجروراً على حسب حالة الجملة
(?)

* مثل "فَهُمْ" في نحو "الفَهُمْ ضروري للمتعلم، إن الفَهُمْ ضروري للمتعلم اعتمدت على الفهم الخ

117-إذا كان المصدر - أو اسمه - ملزماً النصب على المصدرية لم يكن متصرفأ ولم يصح اختياره للنيابة عن الفاعل
(?)

* مثل (معاذ) فإن مصدر لم يشتهر استعماله عن العرب إلا منصوباً في نحو : معاذ الله أن يغدر الأمين ، ومثل : (سبحان)
فإنه اسم مصدر لم يشتهر استعماله عن العرب كذلك إلا منصوباً فهو وقع أحدهما نائب فاعل لصار مرفوعاً ولخرج عن
النصب الواجب له وهو ضبط لا يصح مخالفته ولا الخروج عليه حرضاً على اللغة ومحافظة على طرائقها .

* 118- الاختصاص : هو إضافة فائدة أخرى غير المصدرية المجردة فإذا أتينا بالمصادر ، قراءة، أكل، سفر لوجدنا معاني
مبهمة مجردة
(?)

119-الإسناد إليه جاء لتأكيد معنى فعله فقط دون أي زيادة أو فائدة
* تحدث الفائدة بوحد أو أكثر من أمور متعددة منها وصفه نحو : عُلِّمَ عِلْمَ نافعٍ منها إضافة، نحو : عُلِّمَ عِلْمَ المخترعين فهم
فهُمْ العابقة ومنها : دلالته على العدد ، نحو : قرئ عشرون مرة، وقوله تعالى "إذا نفح في الصور نفحة واحدة".

120- قول طرفة بن العبد : فيالك من ذي حاجة حيل دونها وما كل ما يهوي أمرؤ هو نائله
نائب الفاعل هنا (المصدر - ضمير المصدر - المفعول به)..... فالتقدير: "وحيل هو أي
الحول المعهود أو حول دونها وليس النائب الظرف فيهما لأنه غير متصرف عند جمهور البصريين".

121-قول الفرزدق : يقضي حياء ويفضي من مهابته
نائب الفاعل هنا (المصدر - ضمير المصدر- المفعول به)
* "يقضي من مهابته" على صيغة المجهول والنائب عن الفاعل فيه ضمير المصدر أي هو أي الاعضاء وكلمة من للتعليق أي
لأهل مهابته وهو مفعول له فلذلك لم يتب عن الفاعل قوله (فما يكلم) الضمير فيه هو النائب عن الفاعل.

121-يزداد على معنى الظرف معنى آخر يكتسبه من كلمة تتصل به اتصالاً قوياً ليزول الغموض والإبهام عن
معناه
(الإدغام - الإشمام - الاختصاص)

122- من أنواع الاختصاص : أن يكون الظرف مضافاً نحو أدن وقت الصلاة ، ثُودي ساعة البيع
(?)

123- من أنواع الاختصاص : أن يكون الظرف موصوفاً نحو بُقْضي شهر جميل في المصايف
(?)

124- من أنواع الاختصاص : أن يكون الظرف معرفاً نحو: اليوم جميل
* أو غير ذلك مما يزيد معنى الظرف ويُخرج معناه من الإبهام والتجرد

125- "مما ينوب عن الفاعل ظرف زماني أو مكانى متصرف فالزماني نحو "صيم رمضان" ، والمكان نحو "جلس أمام الأمير" فرمضان وأمام ظرفان متصرفان لأنهما يخرجان عن الظرفية إلى الفاعلية والمفعولية والإضافة وغيرها ومحاتسان بالعملية في الأول والإضافة في الثاني ويمتنع نيابة نحو " عندك ومعك وثم" بفتح المثلثة فلا يقال جلس عندك ولا معك ولا ثم لإمتاع رفعهن وخصمهن بالذكر لأنهن لا يتصرفن تصرفًا كاملاً لأن من تدخل عليهم مما لا يتصرف بحال كقط وعوض أولى بالمنع، ويمتنع نيابة نحو مكاناً إذا لم يقيد بقيد يخصمهما فلا يقال جلس مكان ولا صيم زمان لعدم الفائدة لأن الفعل يدل على مطلق المكان ويلزمان التزاماً في الأول، وووضعاً في الثاني فإن قياداً بوصف مثلاً جاز نيابتهم نحو جلس مكان حسن وصيم زمان طويل لحصول الفائدة بالإختصاص بالوصف لأن الفعل لا يدل على خصوصية الوصف" ، هذه الفائدة تضيّط

(الاختصاص - التصرف - الإشام)

126- ذكر "ابن هشام" الظروف المتصرفة قال : " وظرف الزمان، كقولك (صيم رمضان) وأصله صام الناسَ رمضان، وظرف المكان كقولك (جلس أمامك) دليل على الظروف التي يجب رفعها (x) " يجوز "

127- قول الشاعر : فغدت كلا الفرجين تحسب أنه
دليل على أن (أمامها) من الظروف (المتصرفة - غير المتصرفة)
* الشاهد قوله (أمامها) لأن الرواية "وردت برفعة، بدليل أن هذه القصيدة ميمية مرفوعة القوافي ورفعه على أنه معطوف على
خلفها ، فدل ذلك على أن (أمام) من الظروف المتصرفة".

128- ما صودر من شيء " نائب الفاعل هنا(ما - الجار وال مجرور - مستتر)
* إن كان حرف الجر زائداً نحو ما صودر من شيء - فلا خلاف في أن النائب هو المجرور وحده، وأنه مجرور لفظاً ،
مرفوع محلأً فيجوز في التوابع مراعاة لفظه أو محله

129- يجوز في التوابع مراعاة الإعراب على اللفظ أو المحل (?)

130- لا يشترط لإنابة الجار والمجرور أية شروط
- يشترط لإنابة الجر والمجرور أن يكون الإسناد إليهما مفيداً
131- تتحقق الفائدة في الإسناد ب(أن يكو حرف الجر متصرفًا - وأن يكون مجروره مختصاً -
كلاهما)

132- من شروط التصرف في حرف الجر ألا يتلزم طريقة واحدة ولا يخرج عنها إلى غيرها (?)
* لأن يتلزم جر الأسماء الظاهرة فقط ، ومن أمثلته : مذ - مذن - حتى أو جر النكرات فقط ومن أمثلته " رب" أو يتلزم جر نوع آخر معين من الأسماء كحروف القسم فإنها لا تجر إلا مقسماً به وكحروف الجر التي للإستثناء وهي : " خلا - عدا - حاشا" فإنها لا تجر إلا المستثنى ومثل: مذ وذن : فإنهما لا يجران إلا الأسماء الظاهرة الدالة على الرَّمَان ... ، فلا يصح وقوع شيء من تلك الحروف مع مجروراتها نائب فاعل، فلا يقال : صنَعَ مذن الصبح ، ولا زُرع حتى الشاطئ ولا قوبل رب رجل عديد ، إلخ

133- من أمثلة التصرف في حرف الجر بالطريقة الواحدة
(جر الأسماء الظاهرة فقط - جر النكرات - جر نوع معين من الأسماء - جميع ما سبق)

134- أن يكتسب الجار مع مجروره معنى زائداً فوق معناهما الخاص بهما ويأتي ذلك من لفظ آخر يتصل بهما كالوصف أو المضاف إليه ، أو غيرهما مما يكتسبهما معنى جديداً فتحصل الفائدة المطلوبة من الإسناد.
(الاختصاص - المبني لما لم يسم فاعله - التصرف)

135- يصح أخذ من حقل كالاختصاص لعدم وجود فائدة (x) "لا يصح"

136- ويشترط في نيابة الجار والمجرور ثلاثة شروط (?)

- 1- أن يكون مختصاً – بأن يكون المجرور معرفة أو نحوها.
 2- إلا يكون حرف الجر ملزماً لطريقة واحدة، كمذ ومنذ الملازمين لجر الزمان وكحروف القسم الملزمة لجر المقسم به .
 3- إلا يكون حرف الجر دالاً على التعلييل كاللام والباء إذا استعملت إحداها في الدلالة على التعلييل ولهذا امتنعت نيابة المفعول لأجله.

137- قوله تعالى : (مَا يَوْدُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَلَا الْمُشْرِكُونَ أَنْ يُنَزَّلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ) خير في موضع رفع لأنه مفعول ما لم يُسم فاعله " (موضع رفع – نصب – جر)

138- قوله تعالى "وَمَا أَهْلَبِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ" المفعول الذي لم يُسم فاعله هو(الجار والمجرور – لفظ الجلالة – ما) * في قوله : (بَهْ) والضمير في (بَهْ) عائد على (ما) إذ هي موصولة بمعنى الذي ومعنى أهل بهذا أي صاح."

139- هناك خلاف بين النحويين حول إقامة الظرف أو المصدر أو الجار والمجرور مقام الفاعل، في حالة وجود المفعول في الجملة المراد بناؤها لما لم يُسم فاعله (?)

143- يرى الكوفيون أن المفعول به أحق أن يقوم مقام الفاعل البصريون (x)

* لكون طلب الفعل للمفعول به بعد الفاعل أشد منه لسائر المتصوبات، ويُعلل ذلك خالد الأزهري بقوله " لأن غير المفعول به إنما ينوب بعد أن يُقدر مفعولاً به مجازاً فإذا وجد المفعول به حقيقة لم يقدم عليه غيره لأن تقديم غيره عليه من تقديم الفرع على الأصل".

- ثلاثة مذاهب في ما يصلح أن يكون نائب فاعل

143- المذهب الأول – وهو مذهب الكوفيين ويرى أحقيّة إنابة المفعول به بدلاً من غيره (x) البصريين

144- والمذهب الثاني – وهو مذهب الكوفيين وبعض المتأخرین – يرى إنابة غير المفعول به مع وجوده سواء تقدم المفعول به أم تأخر .

145- المذهب الثالث – يرى جواز تقدم غير المفعول به عليه بشرط تأخر المفعول به..... (سيبويه – الأخشن – ابن هشام)

146- من الشواهد القرآنية التي اتخذها الكوفيون أدلة على ما يقول قوله تعالى : (وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَأْقَاهُ مَنْ شُرِّعَ أَحَدُوا) حيث أقيم مقام الفاعل ونصب الكتاب على أنه مفعول به (المفعول به – الجار والمجرور – الظرف)

147- من الشواهد الشعرية التي اتخذها في جواز إنابة غير المفعول به مع وجوده قول الشاعر : إنما يرضي المنين ربـه ما دام معنـياً بـذكر قـلـبه (الكوفيـون – البـصـريـون – الأـخـشـ)

* فعنـياً اسم مفعـول من عـنى بـ حاجـتكـ أـصلـهـ معـنـويـ كـمـضـرـوبـ أـعـلـ بـقـلـبـ الواـيـاءـ وـإـدـغـامـهـاـ فـيـ الـيـاءـ وـقـلـبـ الضـمـةـ كـسـرـةـ وـنـائـبـ فـاعـلـهـ هوـ الـجـرـوـرـ بـالـبـاءـ وـهـ ذـكـرـ مـعـ وـجـودـ الـمـفـعـولـ بـهـ مـؤـخـراـ وـهـ قـلـبـهـ.

48- قوله : لم يعن بالعلياء إلا سيدا ولا شفـىـ ذـاـ الغـيـ إلاـ دـنـوـ هـدىـ نـابـ عنـ الفـاعـلـ مـعـ وـجـودـ الـمـفـعـولـ بـهـ (يدـاـ)ـ فـيـ الـكـلـامـ (الـجـارـ وـالـمـجـرـوـرـ – الـمـفـعـولـ – المـضـافـ إـلـيـهـ)

149- قوله الفرزدق : ولو ولدت قفيرة جرو كلب لبس بذلك الجرو الكلاب الشاهد نيابة غير المفعول به مع وجوده ناب عن فاعل (سب) مع وجود (الكلاب) وهو مفعول به (المفعول به الثاني – الجار والمجرور بذلك – المضاف إليه)

150- عن نيابة غير المفعول به مع وجوده قال ابن جني "قيل هذا من أقبح الضرورة، ومثله لا يعتد أصلاً، بل لا يثبت إلا مختصرٌ شاداً"

(?) * حمله بعضهم بأن جعل الكلاب منصوباً بولدت ونصب (جر وكلب) على النداء وحينئذ يخلو الفعل من مفعول به فحسن إقامة المصدر مقام الفاعل ويكون التقدير فلو ولدت قفيرة الكلاب يا جرو كلب لسب السب بذلك".

- ما يجوز إعرابه نائب فاعل - في قوله تعالى: "إِنَّمَا نَفَرَ فِي النَّاقُورِ نَائِبُ الْفَاعِلِ هُنَّا....." في الناقور" قام مقام ما لم يسم فاعله، وقيل المصدر مضمر يقوم مقام الفاعل .

- وقوله تعالى: "وَجَئَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنِي لَهُ الذَّكْرُ" "بِجَهَنَّمَ" في موضع رفع مفعول لما لم يسم فاعله وقيل المصدر مضمر : "جَبَّةٌ" وهو المفعول لما لم يسم فاعله ويجوز أن يكون المفعول لما لم يسم فاعله "يَوْمَئِذٍ".

- وقوله تعالى: "يَخْبِلُ إِلَيْهِ يَجْعَلُ الْمَصْدَرَ أَوْ (إِلَيْهِ) فِي مَوْضِعِ مَا لَمْ يُسَمِّ فَاعِلَّهُ".

- الفصل الثالث: أغراض ما لم يُسَمِّ فاعله في الدرس الدلالي
1- العلم بالفاعل

151- في هذا الغرض من بناء الفعل إلى ما لم يسم فاعله يُحذف الفاعل ويسند إلى نائبه

(?) * لأن الفاعل معلوم للمخاطب بالفرينة العقلية بحيث لا يحتاج أن يذكر له كقوله تعالى (خلق الإنسان من عجل)

152- قوله تعالى: (وَخَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى إِنْسَانًا ضَعِيفًا) فاعل الخلق معلوم عند جميع المخاطبين وهو الله تعالى - وفي الحذف إيجاز فضلاً عن الإشعار بأنه لا يتولاه غيره وأنه مفرد به.

152- قوله تعالى : (وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا) بني الفعل للمجهول للإيجاز

(*) - أسند الفعل إلى المجهول لظهور الفاعل من السياق وهو المشركون.

153- جاءت كلمة (نهيٌت) بالبناء لما لم يُسَمِّ فاعله في قوله تعالى : (قُلْ إِنِّي نَهَيْتُ أَنْ أَبْدِيَ الَّذِينَ تَدْعُونَ)..... عن ذكر الفاعل لظهوره ، أي : نهاني الله - تعالى - عن ذلك. (العلم بالفاعل - لظهور الفاعل في السياق - للاستغناء)

154- بُنِيَ (عُلِّمَنا) و (أُوتِنَا) في قوله تعالى: (وَوَرَثَ سُلَيْمَانَ دَأْوَةً وَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ عُلِّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ وَأُوتِنَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِنَّهَا لَهُوَ الْقَضْلُ الْمُبِينُ) "المفعول ، وحذف الفاعل للاستغناء"

* وهو الله تعالى، وكان مسندين لتون العظمة، لا لبناء المتكلم ، لأنه إما أنه أراد نفسه وأباه ، أو لـما كان ملكا مطاعا خاطب أهل طاعته ومملكته بحاله التي هو عليها لا على سبيل التعاظم والكبر.

155- قوله تعالى : (وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةً) بناء الفعل للمفعول هنا "لأن المقصود: (بيان فضيلة من نال الحكمة بقطع النظر عن الفاعل - لتعيين الفاعل - كلاما)

156- قوله تعالى : (أَمْ تَرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ كَمَا سُئِلَ مُوسَى) وحذف الفاعل هنا للعلم به والتقدير كما سأله قوم موسى من قبل (للاستغناء - للإيجاز - للعلم به)

157- قوله تعالى : (يَطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَاسٍ مِّنْ مَعِينٍ) حذف الفاعل ، لأنه "في أية أخرى في قوله : (تطوف عليهم ولدان مخلدون) ،(ويتطوف عليهم علماً أن لهم) وعلهم من مات من أولاده المشركون قبل التكليف.

(معلومات - مثبت - منفي)

2- الإخبار عن المفعول :

158- قد يكون عرض المتكلم - أحياناً - الإخبار عن المفعول لا غير فيترك الفاعل إيجازاً للاستغناء عنه

159- قوله تعالى: (للقراء الذين أحصروا في سبيل الله) عبر في الجملة الكريمة (بأحصروا) (بالبناء للمجهول للإشعار بأن فقرهم لم يكن بسبب تكاسلهم وإهمالهم في مباشرة الأسباب، وإنما كان لأسباب خارجة عن إرادتهم). (?)

160- تدرج ظاهرة الالتفات من النكلم إلى الخطاب تحت غرض الإخبار عن
- (الفاعل - المفعول)
* لأنه يحث السامع على الاستماع لما أقبل عليه المتكلم.

161- قوله تعالى: (وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون) الأصل (وإليه أرجع) فكان الغرض من التكلم
إلى الخطاب ، وفائدته أنه أخرج الكلام في معرض مناصحته لنفسه .
- فالمعنى : كيف أعبد من إليه رجوعي وإنما ترك (وإليه أرجع) إلى (وإليه ترجعون) لأنه داخل فيهم. ومع ذلك أفاد فائدة
حسنة وهي أنه نبههم أنهم مثله في وجوب عبادة من إليه الرجوع فطلي هذا الواو للحال ، وعلى الأول العطف".
-3- (التعظيم):

162- قد يفرض الموقف الكلامي على المتكلم ألا يذكر ما له جلال في نفسه صوناً له وتشريفاً
(?)

162- في إسناد الفعل إلى نائب الفاعل قد يكون حذف الفاعل ناتجاً عن هذا
(العلم به - الاخبار عن المفعول - التعظيم - جميع ما سبق).

163- قوله (ص) "من بُلِّي بشيءٍ من هذه القاذورات" صان اسم الله تعالى عن الذكر في هذا السياق اللفظي:.....
(العلم به - للاستغناة - للتعظيم والتشريف) هو صونه عن الذكر في سياق لفظي او مقامي معين تشريفاً له .
* وفي ذلك يقول "ابن يعيش": "يُحذف الفاعل لجلالته نحو قطع اللص وقتل القاتل ولم يقل قطع الأمير ولا قتل السلطان
ونحو ذلك.

163- قال الله تعالى : (قتل الخراسون) والمراد قتل الله الخراسين" حذف الفاعل :
(العلم به - للإخبار عن المفعول - للتعظيم)

164- قوله تعال : (أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتهم الأنهر ويلحرون فيها) حذف الفاعل :
(العلم به - للإخبار عن المفعول - للتعظيم)
* قدمت التحلية على اللباس لأن الحلي في النفس أعظم وإلى القلب أحب وفي القيمة أعلى وفي العين أحلى وبناء فعله
المفعول الذي لم يُسم فاعله إشعاراً بأنهم يكرمون بذلك ولا يتغاضون ذلك بأنفسهم.

165- قوله تعالى: " قل من بيده ملکوت كل شيء وهو يجير ولا يجار عليه إن كنتم تعلمون) أسلوب استفهامي يوضح عظمة
الله سبحانه وتعالي فهو الذي لا يجار عليه أبداً وقد حذف الفاعل (العلم به - للإخبار عن المفعول -
للتعظيم)

4- التوافق في فوائل الآي
166- من صور استعمال الهمزة أن يقصد بها وبأم المتصفة بعدها طلب تعين شيء
(?)
* الغالب فيها حينئذ أن يليها الاسم فالمكملاً فاما فالاسم المعادل .

167- قوله تعالى: (وإن أدرى أقرب أم بعيد ما توعدون) فأخر (ما توعدون) ولو جرى على الأكثر لقدمه على أم.
(التعظيم - لرعاية الفوائل- للعلم به)
5- مناسبة السياق

167- غرض من أغراض حذف الفاعل إذ يبني الفعل لما لم يسم فاعله ليناسب ما قبله كما في قوله تعالى :
(ويوم القيمة يردون إلى أشد العذاب) : (التعظيم - التوافق في فوائل الآي - مناسبة السياق)

167-في قوله تعالى : (وطبع على قلوبهم فهم لا يفهون) جاء الفعل (طبع) مبنياً لما لم يسم فاعله : (التعظيم - للتوفيق في فوائل الآي - مناسبة السياق)

* لأن قوله (إذا أنزلت سورة) على بناء الفعل للمفعول وجاء قوله : (وطبع) ليناسب أمام المطلع بخلاف قوله فيما بعدها(وطبع الله على قلوبهم فهم لا يعلمون) فإنه لم يقع فيها يتضمن البناء وجاءت على الأصل.

..... 168- قوله تعالى : (يَوْمَ أَحَدُهُمْ لَوْ يَعْمَرُ أَلْفَ سَنَةً) بني الفعل للمجهول :
..... (التعظيم - للتوافق في فوحاصل الآي - مناسبة السياق).

* كان أصله "لو عمر" إلا أنه أورد بلفظ الغيبة، لأجل مناسبة (يود) فإنه غائب.

169- (سجرت) في قوله تعالى (وإذا البحار سجرت) لائقة بمكانها ومعنى (سجرت) عند أكثر المفسرين : أوقدت ، فصارت ناراً، من قولهم : سجرت التتورة ، وجهنم تملأ حمياً فيعذب بها أهل النار ، وبنية للمجهول :

(للتعظيم - مناسبة للسياق - للتواافق في فوائل الآيات)

6- التحقيق أو الدّناءة

170- من أغراض حذف الفاعل عند إسناد الفعل إلى نائب الفاعل في بعض المواقع التحقيق من المذوف قولهم : أوذى
فلان إذا عظم هو وحرق من آذاه
(?)

171- قوله "طعن عمر" و "قتل الحسين" حذف الفاعل(العلم بالفاعل - المفعول به - للتحقيق).

172- حذف الفاعل في قوله تعالى: (وقيل للناس هل أنتم مجتمعون*) لعلنا نتبع ما كانوا هم العالمين
(العلم بالفاعل - للتعظيم - للتحقيق)

* فاعل قيل في الآية مذوق لتحقيره وامتهانه . لما كان في اجتماع موسى عليه السلام بسحرة فرعون ، فالغرض الكلي أن لا يتبينوا موسى عليه السلام ... ولسوء منهج القائلين حذفوا من الآية تحقيراً لهم وبني الفعل لما لم يُسم فاعله.

173- جاء الفعل (يمني) في قوله تعالى (ألم يأْنْ نطفة من مني يمني) في أسلوب استفهامي مبني لما لم يسم فاعله يدل على :
(القرير والتحقيق - التعظيم - لعلم بالفاعل)

7- الرغبة في إبهامه

¹⁷⁴-قولهم "تصدق بآلف دينار" تصدق مبني لما لم يسم فاعله (للترير والتحير - للتعظيم - للإبهام)

* يكون على السامع عدم ذكر اسم الشخص الذي تصدق بهذا ويحصل هذا الإبهام بمقام الصدقات التي يخرجها الإنسان حيث إننا نجد من بينهم في أمرين، أولهما خاص بمن يُمنح الصدقة ، والآخر خاص بالمبلغ الذي يخرج يضاف إليهما ، فيقال – مثلاً (أعطي مبلغاً) وهذا كله له صلته بتعاليم الدين.

الإيجاز 8

١٧٦-إيجاز القصر هو حذف من التركيب ما لا يخل بالفهم (x) "الحذف"

177- إيجاز الحذف يتمثل في إصابة المعنى الكبير باللُّفْظِ "القصر" (x)

¹⁷⁸-تحقق، احجز الحذف عند الاحزان أو ما يمكن تسميتها

178- يتحقق إيجاز الحذف عند الإيجاز أو ما يمكن تسميته بالاختصار في العبارة ()

175- الإيجاز نوعان إيجاز القصر وإيجاز الحذف

175- الإيجاز نوعان إيجاز القصر وإيجاز الحذف

- يتحقق ذلك الإيجاز أو ما يمكن بالاختصار في العبارة ،من الآيات القرآنية الآتية :

..... 179- قوله تعالى (وَغَيْضُ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ) اشتملت الآية على حذف الفاعل لـ

(التعظيم - حسن تقابل المعنى وانتلاف الألفاظ - حسن البيان في تصوير الحال - الإيجاز من غير إخلال في الفهم - جميع ماسبق)

180- قوله تعالى: (خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجْلٍ) ، وَ (وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا) وقد اشتملت الآيات على حذف الفاعل لـ :
..... (العلم بالفاعل وعدم الجهل به - الله - الإيجاز الذي يظهر في الآياتين دون إخلال في الفهم - جميع ما سبق)
* معلوم أن الخالق في الآيتين هو الله، وقد حذف للعلم به وللإيجاز فقد أراد في الآية الأولى نهيم عن الاستعمال وجزرهم فقدم أولاً ذم الإنسان على إفراط العجلة وأنه مطبوّع عليه ثم تناهوا عنهم زجرهم كأنه قال ليس بيدع منكم أن تستعجلوا فإنكم مجبرون على ذلك هو طبعكم ، حملت الآية معنى الإيجاز دون الإخلال في المعنى لهم.

181- قوله تعالى : (مَنْ يَصْرِفْ عَنْهِ يَوْمَئِذٍ فَقْدَ رَحْمَةً) اشتملت الآية على أغراض للبناء :
(العلم بالفاعل - الله - الإيجاز حيث حذف الفاعل لأنه قد تقدم ذكره - كلاماً)
* ترك ذكر المصروف عنه في قوله تعالى للعلم به وللإيجاز أيضاً .

182- قوله تعالى : (فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عَوَقُبْتُمْ بِهِ) حذف الفاعل هنا (للايجاز - للتعظيم - للتحقيق)
* لما تضمنته الآية من إثابة المعني الكثير باللفظ القليل فعندما مثل المشركون بال المسلمين يوم أحد وما تركوا أحداً غير ممثل به إلا حنظلة بن الراحب، فوق رسول الله (ص) على حمزة وقد مثل به، فقال أما والذى أحلف به لئن أظفرني الله بهم لأمثال بسبعين مكانك فنزلت الآية فكفر عن يمينه وكف عما أراده وجاءت الآية في غاية الاختصار.

183- قوله تعالى: (فَاصْدِعْ مَا تُؤْمِنُ) أي ففرق بين الحق والباطل بما تؤمن به من الشرائع، وحذف الفاعل :
(الإيجاز - للتعظيم - للتحقيق)

184- قوله تعالى: "لَمَّا فَازَ السَّابِقُ" . أي كافأت الحكومة السباق" حذف الفاعل (للايجاز- للتعظيم - للتحقيق)
9- الجهل به

- قد يكون الجهل بالمحذوف سبباً للحذف (?)
- نحو: سُرِقَ المَتَاعُ ، إِذَا لَمْ يُعْرَفْ السارق.

10- المحافظة على الوزن في النظم

184- غرض لفظي يقع الحذف لأجله بإسناد الفعل إلى نائب الفاعل
(الرغبة في إيهامه - الإيجاز - المحافظة على الوزن في النظم)

185- يقول الشاعر : علقها عرضاً وعلقت رجلاً
فالاستشهاد في قوله " علقها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغ المجهول :
(الرغبة في إيهامه- الإيجاز- المحافظة على الوزن في النظم)

- الألفاظ لو جاءت على صيغ المعلوم كانت أفسدت قافية النظم ؛ لأن القافية على المرفوعة فعلي تقدير صيغة المعلوم تكون قافية هذا البيت على اللام المنصوبة وهو عين الإقراء .

186- قول الشاعر: وَإِذْ شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعَرَضِي وَأَفْرَ لَمْ يَكُلِمْ
- أَسْنَدَ الْفَاعِلَ لِنَائِبِهِ لـ (الرغبة في إيهامه- الإيجاز- المحافظة على الوزن في النظم

11- المحافظة على السجع في النثر

186- من مراعاة السجع قوله : من طابت سيرته حُمِدَتْ سيرته (؟)

* لو قيل : حمد الناس سيرته لتغيير إعراب الفاصلتين، فالناء الأولى محركة بالضمة ويلزم السجع أن تكون الأخرى ملزمة أيضاً، ويتوصل إلى توافقهما بحذف الفاعل وإسناد الفعل إلى نائبه.

النوابع

1- التوابع ستة
الصواب (خمسة. هي: النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق (x).
والبدل).

2- الاسم المشارك لما قبله في إعرابه مطلقاً. أي في سائر أحواله من الإعراب، هو
(التابع).

3- التابع المكمل متبعه ببيان صفة من صفاته. هو
(النعت) نحو: مررت برجلٍ كريمٍ.

4- النعت مكمل متبعه ببيان صفة من صفاته فقط (x). الصواب (أو من صفات ما تعلق به وهو سببه. نحو: مررت برجلٍ كريمٍ أبوه).

5- دلالات النعت هي و و و

- 1- التخصيص. 2- المدح. 3- الذم. 4- الترجمة. 5- التأكيد.
- 6- مررت بزيدٍ الخياط. النعت هنا للدلالة على (التخصيص).
- 7- مررت بزيدٍ الكريم. النعت هنا للدلالة على (المدح).
- 8- مررت بزيدٍ الفاسق. النعت هنا للدلالة على الذم (?)
- 9- مررت بزيدٍ المسكين. النعت هنا للذم الصواب (للترجمة). (x).
- 10- في قوله تعالى: "فإذا نفح في الصور نفحة واحدة". النعت هنا للتأكيد (اعرابه وتعريفه وتنكيره) نحو: مررت بقوم كرماء.
- 11- يتبع النعت متبوعه في و و (الصواب (لا تنتع المعرفة (x).
- 12- تنتع المعرفة بالنكرة بالنكرة).
- 13- يصح قولنا: مررت بزيدٍ كريم (الصواب (حيث لا تنتع المعرفة (x).
- 14- لا تنتع النكرة بالمعرفة
- 15- يصح قولنا: (مررت برجلٍ الكريم) (الصواب (حيث لا تنتع النكرة بالمعرفة (x).
- 16- إذا رفع النعت ضميرًا طابق المنعوت في واحد من ألقاب الإعراب وواحد من التعريف والتنكير وواحد من التذكير (الصواب (حيث لا تنتع النكرة بالمعرفة (x).
- 17- إن وقع النعت ضميرًا مستترًا طابقه المنعوت مطلقاً (نحو: زيدٌ رجلٌ حسنٌ. الزيadian رجال حسان / هنّ امرأة حسنة. الهنّادات نساء حسانات).
- 18- إن رفع النعت اسمًا ظاهراً كان بالنسبة إلى التذكير والتائيث على حسب ذلك الظاهر (?).
- 19- إذا رفع النعت ظاهراً في التثنية والجمع فيكون مفرداً فيجري مجري الفعل (?). (فقول: مررت برجل حسنة أمٌّ. كما تقول (حسنت أمٌّ، وبأمرأتين حسن أبواهما. وبرجال حسن آباؤهم. وذلك كما تقول: حسن أبواهما. وحسن آباؤهم).
- 20- إن المراد بالمشتق هو (ما أخذَ من المصدر للدلالة على معنى وصاحبِه، كاسم الفاعل).
- 21- المسؤول بالمشتق نحو و و و
- 22- اسم الإشارة. 2- ذو بمعنى صاحب. 3- ذو الموصولة. 4- المنتسب. (مثله: - مررت برجلٍ ذي مال. - مررت بزيدي ذي قام. - مررت برجلٍ فرشي). أشارت الألفية إلى أنه يجوز أن ينعت بذو مشتق (x). الصواب (وأشارت الألفية إلى أنه لا ينعت إلا بمشتق: لفظاً أو تأويلاً).
- 23- زعم بعض النحاة أنه يجوز نعت المعرف بالآلف واللام الجنسية بالجملة (?). (نحو قوله تعالى: "وآية لهم الليل نسلخ منه النهار". موضع الشاهد هنا: "نسلخ منه النهار". في محل جر نعت (ليل) في محل نصب حال لما قبلها).
- 24- أشارت الألفية إلى أن الجملة تقع نعتاً كما تقع خبراً وحالاً وهي مسؤولة بالنكرة (?). (ذلك لا ينعت بها إلا النكرة نحو: مررت برجلٍ قام أبوه "في محل جر صفة").

- 25- ولقد أمرُ اللئيم يسبني ؟ فمضيت ثمت قلت لا يعنيني. الشاهد هنا:
 "اللئيم يسبني". حيث وقعت الجملة نعتاً لمعرفة وهو المقوون بأل. وإنما ساغ ذلك لأن أل فيه جنسية فهو قريب من النكرة.
- 26- وما أدرني أغيرهم ثناء ؟ وطول الدهر أم مالُ أصابوا؟ الشاهد هنا:
 (مالُ أصابوا) حيث أوقع الجملة نعتاً لما قبلها وحذف الرابط الذي يربط النعت بالمنعوت.
- 27- لا تقع الجملة الطلبية صفة (?).
 (فلا تقول: مررت برجل اضربه).
- 28- إذا قطعت النعت على المぬوت رفع على إضمار مبتدأ أو نصب على إضمار فعل (?). (نحو: مررت بزيد الكريم أو الكريم).
- 29- ويجب إضمار الرافع أو الناصب إذا كان النعت صحيحاً لمدح أو لذم أو ترحيم (?). (نحو: مررت بعمرو الخبيث).
- 30- إذا كان لتصحیص لا يجب الإضمار (?). (نحو: مررت بزيد الخياط ويجوز الإظهار: هو الخياط).
- 31- لا يجوز حذف المぬوت
 (x). الصواب (يجوز حذف المぬوت وإقامة النعت مقامه. إذا دل عليه دليل).
- 32- في قوله تعالى: "أن أعمل سbagاتٍ سbagات هنا تعرب
 وهي شاهد على جواز حذف المぬوت إقامة النعت مقامه إذا دل على دليل.
- 33- يجوز حذف النعت إذا دل عليه دليل (?) (نحو قوله تعالى: "قالوا جئت بالحق". أي البين).
- 34- إنه ليس من أهلك" شاهد على "جواز حذف النعت إذا دل عليه دليل" حيث إن تقدير الكلام: إنه ليس من أهلك الناجين.
 التوكيد
 1- إن معنى التوكيد هو
 (التبسيت والتقوية).
- 2- التوكيد قسمان
 (?). (التوکید اللفظي والتوکید المعنوي).
- 3- إن ألفاظ التوكيد التي ترفع توهם مضاف إلى المؤكّد هي و (النفس والعين).
- 4- جاء زيد نفسه. نفسه هنا توكيد معنوي مرتفع
 (?).
- 5- لابد من إضافة النفس أو العين إلى ضمير يطابق المؤكّد (?). (نحو: جاء زيد نفسه أو عينه).
- 6- إذا كان المؤكّد بالنفس أو بالعين مثنى أو مجموعاً جمعتها (?). (نحو: جاء الزيدان أنفسهما. الهنود أنفسهن أو أعينهن).
- 7- إن الضرب الثاني من التوكيد المعنوي الذي يرفع توهם عدم إرادة الشمول ألفاظه و و و
 (كل - كلام - كلنا - جميع).
- 8- لابد من إضافة ألفاظ التوكيد المعنوي إلى ضمير يطابق المؤكّد (?).
 (جاء الراكب كلـه / جميعـه ، الرجال كلـهم / جميعـهم ، الـهنود كلـهن / جميعـهـن).
- 9- تقول الألفية أن العرب استعلموا "عامة" مضافة إلى ضمير المؤكّد. للدلالة على الشمول كـلـ (?). (نحو: جاء القوم عـامـتهم).

- 10- يُجاء بعد (كل) بأجمع وما بعدها لتفوية قصد الشمول (?).
 (نحو: جاءت القبيلة كلها جماء).
- 11- تقول الألفية أنه قد ورد استعمال العرب (أجمع) في التوكيد غير مسبوقة (بكله) (?). (نحو: جاء الجيش أجمع).
- 12- يا ليتني كنت صبياً مُرضاً ؟ تحملني النفاء حولاً أكتعا.
 إذا بكـت قبلتني أربعاً ؟ إذا ظلت الـهر أبكي أـجمـعاـ.
 الشـاهـدـ هـنـاـ
- 1- "الـهـرـ أـجمـعاـ" حيث أكد الـهـرـ بأـجمـعـ من غير أن يـؤـكـدـهـ أـولـاـ بـكـلـ.
- 2- "حـولاـ أـكتـعاـ" يـدلـ لـمـاـ ذـهـبـ إـلـيـهـ الـكـوـفـيـونـ منـ جـواـزـ توـكـيدـ الـنـكـرـةـ إـذـ كـانـتـ مـحـدـودـةـ.ـ الـبـصـرـيـونـ يـأـبـونـ ذـلـكـ.
- 13- إن مذهب البصرىين أنه يجوز توکید النکرة إذا كانت محدودة (x).
 الصواب (إن مذهب البصرىين أنه لا يجوز توکید النکرة سواء كانت محدودة أو غير محدودة).
- 14- إن المثني يؤكد بالنفس أو العين أو بكلام وكلنا (?).
- 15- إن مذهب البصرىين أنه لا يؤكد بغير (نفس وعين وكلام وكلنا) (?).
- 16- يجوز قولنا: جاء الجيشان أجمعان. "في مذهب البصرىين" (x). الصواب (لا يجوز).
- 17- أجاز الكوفيون تأكيد المثني بغير (النفس أو العين أو كلام أو كلنا) (?).
- 18- لا يجوز توکید الضمير المرفوع المتصل بالنفس أو العين إلا بعد تأكیده بضمير متصل (?).
 فنقول: قوموا أنتم أنفسكم أو أعينكم. ولا نقل: "قوموا أنفسكم أو أعينكم".
- عطـفـ الـبـيـانـ
- 1- إن عطف البيان يفيد أغراضًا عدة هي و و و
 (توضيح المعرفة - تخصيص النكرة - المدح - الذم).
- 2- إن غرض عطف البيان في قول: "مدح القرآن المسيح عيسى بن مریم وذم اليهود إذ آذوا كليم الله موسى"
 أـ المـدـحـ. بـ تـخـصـيـصـ الـنـكـرـةـ. جـ تـوـضـيـحـ الـمـعـرـفـةـ.
- 3- إن عطف البيان في قوله تعالى: "يـوـقـدـ مـنـ شـجـرـةـ مـبـارـكـةـ زـيـتونـةـ" غـرضـهـ (تـخـصـيـصـ الـنـكـرـةـ).
- 4- في قوله: "كان من شهداء أـحدـ حـمـزةـ عـمـ الرـسـوـلـ (صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ) غـرضـ عـطـفـ الـبـيـانـ هـنـاـ (المـدـحـ).
- 5- إن غرض عطف البيان في قوله: (كان من قتلى بدر أبو جهل رأس الكفر) الذم (?).
- 6- ينطابق عطف البيان مع متبوعة في الإعراب والتعريف والتنكير والإفراد والتنمية والجمع والتنكير والتأنيث (?).
- 7- إن العطف ضربان أحدهما عطف النسق والثاني عطف البيان (?).
- 8- إن عطف النسق هو التابع الجامد المشبه للصفة في إيضاح متبوعه وعدم استقلاله (x).
 الصواب (عـطـفـ الـبـيـانـ هـوـ التـابـعـ الـجـامـدـ).
- 9- أقسم بالله أبـيـ حـفـصـ عـمـرـ. (عـمـ) هـنـاـ عـطـفـ بـيـانـ (?).
 لأنـهـ مـوـضـحـ لـأـبـيـ حـفـصـ
- 10- لما كان عطف البيان مشبهاً لزم فيه موافقته المتبوع كالنعت (?).
- 11- يجوز في عطف البيان ومتبوعه أن يكونا منكريـنـ

(نحو: قول الله تعالى: "يُوقد من شجرة مباركة زيتونة" كما يكونان معرفين، فزيتونة عطف بيان لشجرة. ونحو: "ويُسقي من ماء صديد". عطف بيان لماء).

12- تقول الألفية إن كل ما جاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلاً (?).

13- استثنىت الألفية مسألتين يتعين فيهما كون التابع عطف بيان "الأولى" أن يكون و
1- أن يكون التابع مفرداً معرفة معرباً والمتبوع منادي. 2- أن يكون التابع خالياً من ألل والمتبوع بآل وقد أضيقت إليه صفة بآل.

14- أنا ابن التارك البكري؟ عليه الطير ترقبه وقوعاً الشاهد هنا (التارك البكري بشر) فقوله (بشر) يتعين فيه أن يكون عطف بيان على قوله (البكري) ولا يجوز أن يجعل بدلاً منه.

1- حروف العطف هي و و و
لكن - لا - بل).

2- التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف. هو

أ- عطف النسق.

3- إن (الواو - ثم - الفاء - حتى - أم - أو) هي حروف العطف التي يشرك المعطوف مع المعطوف عليه مطلقاً أي لفظاً وحاماً (?).

(نحو: جاء زيدٌ وعمرو - جاء زيدٌ فعمرو - أزيدْ عندك أم عمرو?).

4- إن الواو العاطفة لمطلق الجمع

5- اختارت الواو من بين حروف العطف بأنها يعطف بها حيث لا يكفي بالمعطوف عليه (?). (نحو: اختصم زيد وعمرو).

6- تقول الألفية أن الفاء تدل على تأخر المعطوف عن المعطوف عليه متصلة به و (ثم) على تأخره عنه منفصلاً عنه (?).
(منه قوله تعالى: "الذِي خَلَقَ فَسَوِيَ" - "وَاللهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نَطْفَةٍ").

7- يشترط في المعطوف (بحتي) أن يكون بعضاً مما قبله وغاية له في زيادة أو نقص (?).
(نحو: مات الناس حتى الأنبياء).

8- ذكرت الألفية أن (أم) المتصلة هي التي تقع بعد (همزة التسوية)
نحو: سواء على أقدمت أم قعدت. وتقع أيضاً بعد همزة مغنية عن أي. نحو أ عندك زيد أم عمرو.

9- قد تمحض همزة التسوية والهمزة المغنية عن أي عند امن اللبس وتكون أم متصلة (?).

10- لعمرك ما أدرني وإن كنت داري؟ بسبعين رمين الجمر أم بثمانين. الشاهد هنا هو
(بسبع أم بثمان) حيث حذف منه الهمزة المغنية عن لفظ (أي) وأصل الكلام: أبسبعين رمين. وإنما حذفها اعتماداً على انسياق الكلام.

11- تقول الألفية: إذا لم يتقدم على (أم) همزة التسوية ولا همزة مغنية عن أي. فهي
(منقطعة) وتفيد الإضراب مثل بل. (ومنه قول الله تعالى: "لَا رَبِّ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ").

12- تقول الألفية أن "أو" تستعمل للتخيير وللإباحة (?).
(وستعمل أيضاً للتقسيم وللإبهام على السامع وللشك).

13- كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية؟ لولا رجاؤك قد قتلت أولادي. الشاهد هنا

(أو زادوا) حيث استعمل فيه (أو) للإضراب بمعنى بل.

14- تقول الألفية: قد تستعمل "أو" بمعنى الواو عند أمن اللبس .(?)

15- جاء الخلافة أو كانت له قدرأ ؟ كما أتى ربه موسى علي قدر. الشاهد فيه
(أو كانت) حيث استعمل فيه (أو) بمعنى الواو ارتكاناً على انفهام المعنى.

16- تقول الألفية: أن (إما) المسبوقة بمثلاها تفيد ما تقييد (أو) من التخيير (?).
ـ نحو: خذ من مالي إما درهماً وإما ديناراً / وأيضاً تقييد: الإباحة والابهام والتفسيم والشك وليس (إما) هذه عاطفة لدخول الواو عليها).

17- تقول الألفية: يعطف (بلك) بعد النفي والنهي (?).
ـ نحو: ما ضربت زيداً لكن عمرأ.

18- يعطف بـ (لا) بعد و (النداء والأمر والإثبات).

19- يعطف بـ (بل) في النفي فقط (x).
ـ الصواب (في النفي والنهي).

20- تقول الألفية يعطف بـ (بل) في الخبر المثبت والأمر (?) .
ـ (فيزيد الإضراب عن الأول ونقل الحكم إلى الثاني).

21- تقول الألفية: إذا عطف على ضمير الرفع المتصل وجب أن يفصل بينه وبين ما عطف عليه بشيء (?).
ـ (ويقع الفصل كثيراً بالضمير المنفصل).

22- قد يُفصل بغير الضمير (?).
ـ نحو: أكرمتناك وزيد - "ما أشركنا ولا آباؤنا". (فآباؤنا) معطوف على (نا).

23- جاز أيضاً العطف على الضمير المستتر بلا فصل (?).

24- قلت إذ أقبلت وزهر تهادي ؟ كناع الغلا تعسفن رملا. الشاهد هنا
(أقبلت وزهر) حيث عطف (زهر) على الضمير المستتر في (أقبلت) المرفوع بالفاعلية من غير أن يفصل بين المعطوف والممعطوف عليه بالضمير المنفصل أو بغيره.

25- تقول الألفية: الضمير المجرور لا يعطف عليه إلا ب (إعادة الجار له).
ـ نحو: مررت بك وبزيـد، إما ابن مالك لا يقول به لورود السماع نثراً ونظمأً بالعطف على الضمير المخوض من غير إعادة الخاضـ).
ـ (الخاضـ).

26- في قوله تعالى: "وأتقوا الله الذي تسألون به والأرحـام". شاهد على العطف على الضمير المخوض من غير إعادة الخاضـ (?).
ـ (بـ جـرـ الـأـرـحـامـ عـطـفـاً عـلـى الـهـاءـ الـمـجـرـوـرـةـ بـالـبـاءـ).

27- فالـيـومـ قـرـبـتـ تـهـجـونـاـ وـتـشـتـمـنـاـ ؟ فـاذـهـبـ فـمـاـبـكـ وـالـأـيـامـ مـنـ عـجـبـ. شـاهـدـ عـلـيـ
(عـطـفـ الـأـيـامـ) عـلـىـ الضـمـيرـ الـمـجـرـوـرـ مـحـلـاـ بـالـبـاءـ وـهـوـ (ـكـافـ) مـنـ غـيرـ إـعادـةـ الـجـارـ. (ـبـكـ وـالـأـيـامـ).

28- قد تحذف الفاء مع معطوفها للدلالة عليه (?).
ـ (وـمـنـهـ قـولـهـ تـعـالـيـ: "قـمـنـ كـانـ مـنـكـ مـرـيـضاـ أـوـ عـلـىـ سـفـرـ فـعـدـةـ مـنـ أـيـامـ أـخـرـ").

29- قد تحذف الواو مع معطوفها (?).
ـ (وـمـنـهـ رـاكـبـ النـاقـةـ طـلـيـحـانـ). أـيـ: رـاكـبـ النـاقـةـ وـالـنـاقـةـ طـلـيـحـانـ. وـانـفـرـدـتـ الواـوـ بـأـنـهـاـ تـعـطـفـ عـامـلـاـ مـحـذـفـ بـقـيـ مـعـمـولـهـ).

30- إذا ما الغـانـيـاتـ بـرـزـنـ يـوـمـاـ ؟ وـزـجـّـنـ الـحـواـجـبـ وـالـعـيـوـنـاـ. الشـاهـدـ هـنـاـ
ـ (ـإـنـ هـنـاـ مـعـنـيـاـ بـأـنـهـ مـعـنـيـاـ بـأـنـهـ مـعـنـيـاـ).

- 31- قد يحذف المعطوف عليه للدلالة عليه (?).
 (نحو قوله تعالى: "أَفْلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تَتَلَقَّ عَلَيْكُمْ" فحذف المعطوف عليه وهو (أَلَمْ تَأْتُكُمْ) و العطف كما يكون في الأسماء يكون في الأفعال).
- 32- تقول الألفية: لا يجوز عطف الفعل على الاسم المشبه بالفعل (x).
 الصواب (تقول الألفية يجوز عطف الفعل على الاسم المشبه بالفعل). - كاسم الفاعل "فالمحيرات صبحة فأثرين به نفعاً".
 وقوله تعالى: "إِنَّ الْمَصَدِّقِينَ وَالْمَسْدَقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ".
- 33- فألفتيه يوماً بغير عدوه ؟ ومجر عطا يتحقق المعابرا. الشاهد فيه
 (بغير مجر) حيث عطف الاسم الذي يشبه الفعل "اسم فاعل" "مُجر". وذلك جائز.
- 34- بات يفشيها بعض باتِ ؟ يقصد في أسوقها وجائز. الشاهد فيه (يقصد وجائز) حيث عطف اسم يشبه الفعل "جائز" اسم فاعل.
 البدل
 1- التابع المقصود بلا واسطة هو (البدل).
- 2- تقول الألفية إن البدل على أربعة أقسام (?).
 (وهي: بدل الكل من الكل "المطابق" – بدل البعض من الكل – بدل الاشتمال والبدل المباین للمبدل منه).
- 3- تشير الألفية إلى أن البدل المباین منه على قسمين: و (بدل الإضراب (بدل البداء) – وبدل الغلط والنسيان).
- 4- (مررت بأخيك زيد) زيد هنا بدل بعض من كل
 الصواب (بدل الكل من الكل (x)).
- 5- (أكلت الرغيف ثلثه) بدل البعض من الكل (منصوب)
 (x). الصواب (بدل الاشتمال مرفوع).
- 6- (أعجبني وزيد علمه) بدل مباین
 (x).
- 7- أكلت خبزاً لحماً. بدل الإضراب وبدل البداء. منصوب (?).
- 8- ذاكرات أبا نحواً. البدل هنا بدل الغلط والنسيان (?).
- 9- لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر إلا إن كان البدل بدل كل من كل واقتضي الإحاطة والشمول أو كان بدل اشتتمال أو بدل بعض من كل (?).
 (نحو: قوله تعالى: "تَكُونُ لَنَا عِيداً لِأَولَنَا وَآخِرَنَا". (أولنا) بدل من الضمير المجرور باللام وهو (نا)).
- 10- ذريني إنْ أمرك لِنْ يطاعاً ؟ وما أَفْيَتِي حلمي مضاعاً. الشاهد هنا
 (أَفْيَتِي حلمي) حيث أبدل الاسم الظاهر وهو (حلمي) من ضمير الحاضر وهو ياء المتكلم في (أَفْيَتِي). (بدل اشتتمال).
- 11- أو عدني بالسجن والأداهم رجلي فرجلي شنه المناسب الشاهد (أو عدني رجلي) "حيث أبدل الاسم الظاهر (رجلي) من ضمير الحاضر وهو ياء المتكلم الواقعة مفعولاً به لأوعد. بدل بعض من كل.
- 12- تقول الألفية إذا أبدل من اسم الاستفهام وجب دخول همزة الاستفهام على البدل (?). (نحو: من ذا أسعيد أم على).
- 13- كما يبدل الاسم من الفعل يبدل (x).

(نحو قوله تعالى: "وَمَنْ يَفْعُلْ ذَلِكَ يُلْقِي أَثَاماً يضاعِفُ لَهُ الْعَذَابُ" (فيضاعف) بدل من (يلق)).

14- إنَّ عَلَيَّ اللَّهُ أَنْ تَبَيَّنَ تَؤْخُذْ كُرْهَا أَوْ تَجِئْ طَائِعاً الشَّاهِدُ فِيهِ
(أَنْ تَبَيَّنَ تَؤْخُذْ) حيثُ أبدل الفعل (تؤخذ) من الفعل (أن تبایعاً) بدل اشتتمال. (نحو: من يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعْنُ بَنَائِعَنْ. فال فعل
يَسْتَعْنُ بدل من (يصل)).

التعجب

1-تعجب من (كوفى المجتهد)
أ-ما أروع ما كوفى المجتهد.

ج-كل ما سبق.

ب-أَرَوَعُ بِمَا كَوْفَى الْمُجْتَهِدُ. لأن الفعل مبنياً للمجهول فوضعنا بعد الصيغة الفعل المبني للمجهول مسبوقاً بـ(ما) المصدرية.

2-تعجب من (كان محمد كاتباً) أ-ما أجمل كون محمد كاتباً- وأجمل بكون محمد كاتباً.
ج-أجمل بأكون محمد كاتباً.

- لأن الفعل ناسحاً له مصدر وضع المصدر بعد الصيغة التي نأخذها من فعل مستوفٍ للشروط.

3-تعجب من (قاد محمد ينتصر)
أ-ما أقرب ما كان محمد ينتصر. ج-كل ما سبق.

حيث إن الفعل الناصح لم يكن له مصدر مصنوع بعد الصيغة مسبوقاً بـ(ما) المصدرية.

1-يصاغ التعجب من الفعل فلا يشتق من الأسماء التي لا أفعال لها (?).

(x).

2-يمكن التعجب من كلمة (حمار) (?)

(?).

3-من شروط صياغة التعجب أن يكون الفعل ثلاثة (?)

(?).

4-لا يتشرط أن يكون الفعل متصرفًا في التعجب (x).

من شروط صياغة التعجب أن يكون الفعل متصرفًا وليس جامداً.

5-يصاغ التعجب من (نعم وبئس وعسى وليس) (x). لأنها أفعال جامدة.

6-يمكن التعجب من الفعل (قاد) (x). لا يمكن لأنه لا أمر له.

7-من شروط صياغة التعجب أن يكون معنى الفعل قابلاً للزيادة والتفاوت كالكرم والنجل والطول والقصر (?).

8-يصاغ التعجب من الأفعال (مات- فني- غرق- عمى) (x). لأنها أفعال لا تفاوت في شيء منها.

9-يصاغ التعجب من الفعل التام
فلا يصاغ من الأفعال الناقصة وهي كأن وأخواتها.

10-يصاغ التعجب من الفعل المثبت (?).

11-يشترط في صياغة التعجب ألا يكون الوصف منه على: أَفْعَلَ فَعْلَاءً (?). فلا يصاغ من (عرج- حور- خضي).

12-يجوز حذف المتتعجب منه إذا دل عليه دليل (?).

13-ينتظر فعلاً التعجب بل يتلزم كل منها طريقة واحدة فلا يستعمل أَفْعَلَ غير الماضي ولا (أَفْعَلَ) غير الأمر.

1- للتعجب صيغتان و و (ما أفعله وأفعل به).

2- إذا كان الفعل غير ثلاثي عند صياغة التعجب منه فإننا
نستعين بفعل آخر مستوفٍ للشروط ثم نأتي بمصدر الفعل غير الثلاثي.

3-تعجب من استغفر (ما أعظم استغفاره)- (وأعظم باستغفاره).

4-تعجب من (لاكم) (ما أعظم ملائمته) و (أعظم بملائمته).

5-تعجب من حور (ما أجمل حوره) و (أجمل بحوره).

6-تعجب من حمر (ما أعظم حرمتها) و (أعظم بحرمتها).

7-تعجب من (لا يفوز المهمل) (ما أجدرألا يفوز المهمل) و (أجدر بالا يفوز المهمل).

لأن الفعل منفيًا فصغنا من فعل آخر مستوفٍ للشروط ثم وضعنا بعده مضارع الفعل المنفي مسبوقاً بأن المصدرية وقبلها حرف (لا) التي تدغم في أن لتصير (ألا).

8-تشترط الألفية في الفعل الذي يصاغ منه فعلًا للتعجب أن يكون و و (ثلاثياً متصرفًا و معناه قابلاً للمفاضلة وأن يكون تماماً غير منفي).

تقول الألفية: وصفهما من ذي ثلات صُرُفًا قابل فضل ثم غير ذي انتفا.

9- تقدير معمول فعل التعجب عليه. (لا يجوز).

فلا تقول: زيداً ما أحسن ولا يزيد أحسن. و يجب و صله بعامله فلا يفصل بينهما بأجنبني فلا تقول: ما أحسن بزيد ماراً. ولا ما أحسن عندك جالساً.

تقول الألفية: وَفَعْلُ هَذَا الْبَابِ لَنْ يُقَدِّمَا
عن التعجب تقول الألفية: وَتُلَوْ أَفْعَلُ اتْصِبَّتِهِ كَمَا
معموله ووصله به الزما
أُوْفَى خَلِيلَيْنَا وَأَصْدِقُ بِهِمَا
ما أَفْعَلَ, "ما أحسن زيداً" فما: مبتدأ، وهي نكرة تامة عند "سيبوه" أحسن فعل ماضٍ، فاعله ضمير مستتر، عائد على "ما" و زيداً: مفعول أحسن، والجملة خبر عن "ما" ومثال: "أَفْعَلْ بِهِ", "أَحْسَنْ بِالزَّيْدِينَ" فقولك: "أَحْسَنْ" فعل أمر، ومعناه التعجب لا الأمر، وفاعله المجرور بالباء، والباء زائدة.

واستدل على فعليه (أَفْعَلْ) بلزمون نون الواقعية له إذا اتصلت به ياء المتكلّم، نحو: ما أَفْقَرَنِي إِلَى عَفْوِ اللَّهِ.
وتقول الألفية: وَغَيْرِ ذِي وَصْفٍ يُضَاهِي أَشْهَلًا وَغَيْرِ سَالِكِ سَبِيلٍ فَعْلًا
ذكر في هذا البيت الشرطين الباقيين، وهما: لا يكون الوصف منه على "أَفْعَلْ" واحترز بذلك من الأفعال الدالة على الألوان، نحو: سود فهو أسود، والعجيب، نحو: حول فهو أحول، وألا يكون مبنياً للمفعول.

وتقول الألفية: وَأَشَدُّ أَوْ أَشَدَّ أَوْ شَيْهُمَا يَخْلُفُ مَا بَعْضَ الشُّرُوطِ عِدْمًا
يعني: أنه يتوصل إلى التعجب من الأفعال، التي لم تستكمل الشروط، بأشدّ، ونحوه، وبأشد ونحوه.
وتقول الألفية: وَمَصْدُرُ الْعَادِمِ بَعْدَ يَنْتَصِبُ وَبَعْدَ أَفْعَلْ جَرْهُ بِالْيَاءِ يَجْبُ
ينصب مصدر ذلك الفعل العادم للشروط، بعد "أَفْعَلْ" مفعولاً، ويجر بعد "أَفْعَلْ" بالياء، فتقول: ما أشد درجة، واستخرجه، وأشد بدجرجه واستخرجه، وتقول: ما أشد حمرته، وأشد بحرتها.

وتقول الألفية: وَبِالنَّدُورِ أَحْكُمْ لِغَيْرِ مَا ذُكِرْ وَلَا يَقْسِنْ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أَنْزَ
يعني أنه إذا ورد بناء فعل التعجب، من شيء من الأفعال التي سبق أنه لا يبني منها، حكم بدوره، ولا يقاس على ما سمع منه، كقولهم: ما أخضره، من اختصر، فبنوا "أَفْعَلْ" من فعل زائد على ثلاثة أحرف، وهو مبني للمفعول.

وتقول الألفية: وَفَصْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرَّ مُسْتَعْمِلُ وَالْخَلْفُ فِي ذَلِكَ اسْتَفْرَ
أي: إن كان الظرف أو المجرور معمولاً لفعل التعجب، ففي جواز الفصل بكل منها بين فعل التعجب و معموله خلاف، والمشهور جوازه، وما ورد فيه الفصل في النثر: "الله در بني سلم ما أحسن في الهيجاء لقاءها".
ونحو قول علي كرم الله وجهه، وقد مر بعمار فمسح التراب عن وجهه: "أَغْزَرَ عَلَيَّ أَبَا الْيَقَظَانَ أَنْ أَرَاكَ صَرِيعًا مُجَدَّلًا"،
ومما ورد منه من النظم قول بعض الصحابة رضي الله عنهم وهو العباس بن مراد، أحد المؤلفة قلوبهم الذين أعطاهم رسول الله (من سني حنين مائة من الإبل).

نعم وبئس وما جرى مجراهما
أمثلة: - نعم صديقاً محمد
نعم صديقاً خبر مقدم. - حبذا الصدق حبذا (حب: فعل ماض لل مدح ذا: فاعل في محل رفع) / الصدق (مبتدأ مؤخر [مخصوص بالمدح])
الجملة من الفعل والفاعل في رفع خبر مقدم.
- لا حبذا الكذب
لا حبذا: خبر مقدم .

تقول الألفية: مُمِيزٌ، وَقِيلَ: فَاعِلٌ فِي نَحْوِ (نِعْمَ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ)
تقع "ما" بعد "نعم و بئس" فتقول: نعم ما، أو نعماً، وبئس ما، وخالف في "ما" هذه، فقال قوم: نكرة منصوبة على التمييز، وفاعل "نعم" ضمير مستتر، وقيل هي الفاعل، وهي اسم معرفة.
وتقول الألفية: وَيُذَكِّرُ الْمَخْصُوصُ بَعْدَ مُبْتَداً أوْ خَبَرْ أَسْمَ لَيْسَ يَبْدُو أَبْدًا
يذكر بعد "نعم و بئس" وفاعلها اسم مرفوع، وهو المخصوص بالمدح أو الذم، نحو: نعم الرجل زيد وفي إعرابه وجهان مشهوران، أحدهما: أنه مبتدأ، والجملة قبله خبر عنه، والثاني: أنه خبر مبتدأ محنوف وجوباً.
وتقول الألفية: وَإِنْ يَقْدِمْ مُشَعِّرْ بِهِ كَفَى ك(العَمُّ) نِعْمَ الْمُفْتَنِي وَالْمُفْتَنِي
إذا تقدم ما يدل على المخصوص بالمدح أو الذم أغنى عن ذكره آخرأ، قوله تعالى: {إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّبُ}
أي: نعم العبد أبوب، فحذف المخصوص بالمدح، لدلالة ما قبله عليه.
وتقول الألفية: وَاجْعَلْ كَبِيسَ سَاءَ وَاجْعَلْ فَعْلًا من ذي ثلَاثَةِ كَنْعَمْ مُسْجَلًا
تستعمل "ساء" في الذم استعمال "بئس" نحو: ساء الرجل زيد، وأشار بقوله: "وَاجْعَلْ فَعْلًا" إلى أن كل فعل ثلثي، يجوز أن يبني منه فعل على "فَعْل" لقصد المدح أو الذم، ويعامل معاملة: نعم و بئس.
وتقول الألفية: وَمَثُلْ نِعْمَ (حَبَّدَا) الْفَاعِلُ (ذَا) وَإِنْ تُرِدْ ذَمًا فَقُلْ: (لا حَبَّدَا)

اختلف في إعراب: "حَبَّذاً" والمشهور أن "حَبَّ" فعل ماض، و "ذا" فاعله، وأما المخصوص فيجوز أن يكون مبتدأ، والجملة قبله خبره، ويجوز أن يكون خبراً لمبتدأ محنوف، والتقيير: هو أي: المدح أو المذموم. فُيقالُ في المدح: "حَبَّذاً زَيْدٌ"، وفي الذم "لَا حَبَّذاً زَيْدٌ".

1-الأفعال (نعم وبئس وساء) أفعال جامدة ماضية لإنشاء المدح أو الذم .(?)

ال فعل (حَبَّ) فعل ماض لـإفادة المدح وينفي بالحرف (لا) لـإفادة الذم وكلمة (ذا) اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل فيهما.

3- من الأفعال الثلاثية التي يصبح مجئها على وزن (فَعُل) بقصد المدح أو النم (شُرُف- فَيُجَاه- حَبَّث) (?)
 4- إن نعم وبئس فعلان بدليل دخول تاء التأنيث الساكنة عليها
 نحو: نعمت المرأة هند وبئست المرأة دعد . (?)

5-نعم وبئس (نعم وبئس) فعلن يتصرفان (X).
نعم وبئس رافعان اسمين.

6-تغيير (ذا) لغير المخصوص من الإفراد والذكير والتأييث والتثنية والجمع (x).
لا تغيير (ذا) لغير المخصوص، بل يلزم الإفراد والذكير فلا تغييره يقول: حبذا زيد- حبذا هند- حبذا الزيدان- حبذا الهندان- الزيدون.

7- إن وقع بعد حَبْ (ذا) وجُب فتح الحاء وإن وقع بعدها غير (ذا) جاز ضم الحاء وفتحها (صح)
فقول: حَبَّ ذَا- حُبَّ زَيْدٌ- حَبَّ زَيْدٌ .

(شرف الرجل الرسول) الرسول هنا تعرب "مخصوص بالمدح"

3- إن (نعم وبئس) فعلان لابد لهما من مرفوع هو الفاعل وهو على ثلاثة أقسام و و و
أن يكون محلي بالألف واللام- أن يكون مضافاً إلى ما فيه (أي)- أن يكون مضمراً مفسراً ينكرة بعده منصوبة على التمييز.

4- (نعم عقبي الكرماء) الفاعل هنا مضاف إلى ما فيه (أي).

5-نعم قوماً معاشره) فاعل نعم هنا ضمير مستتر يفسر قوماً ومعشره مبتدأ.
وزعم بعضهم أن "معشره" مرفوع بنعم وهو الفاعل ولا ضمير فيها وقال بعض هؤلاء: إن (قوماً) حال وبعضهم إنه تمييز
ومنه أضلاً فله تعالى : "بئس للظالمين: بدلاً"

2-الاسم المحدد الذي تمدحه الجملة الفعلية أو تذمّه هو
أ-فاعل المدح أو الذم. **ب- فعل المدح والذم.** **ج-المخصوص بالمدح أو الذم.**

يعرّب هذا الاسم على أنه مبتدأ تأتي وتقدم وخبره الجملة الفعلية وربما حذف هذا الاسم- المخصوص- إذا كان مفهوماً من الكلام.

أ- فعل ماض مبني على الفتح. **ب- فعل ماض جامد للمدح.** **ج- كل ما سبق.**

..... 4-نعم الصديق محمد. الصديق هنا تعرب

أ-فاعل مرفوع. ب-مبتدأ مرفوع. ج-خبر مرفوع.

..... محمد هنا تعرب 5-نعم الصديق محمد.

أ-فاعل مرفوع. **ب-مبداً مؤخر مرفوع.** **ج-خبر مرفوع.**

7- نعم، دعوة الغنائم للصلة الفطالية "من الفعلاء الفاعلاء" مسألة فعلية في حكم افعال مرفوع. بـ- مضاف إليه مجرور. جـ- مبداً مرفوع.

أ-لا يجوز ذلك. ب-يجوز ذلك. ح-إن أفاد التمييز فائدة زائدة على الفاعل حاز الجمع بينهما. د-كل ما سبق.

نحو (نعم الرجل فارساً زيد) وإنما فلا ونحوه" نعم الرجل رجلاً زيد.
تقول الألفية: وجمع تمييز وفاعل ظهر فيه خلاف عنهم قد اشتهر.

- 9- إذا وقع بعد (حَبَّ) غير "ذا" من الأسماء جاز فيه
 أ- الرفع بـ حَبَّ نحو حَبَّ زيد. بـ الجر بباء زائدة نحو: حَبَّ بزيد. جـ يجوز فيه الوجهان.
- س/بين موضع الشاهد ووجه الاستشهاد فيما يأتي:
 1- وَمُسْتَبِدِلٌ مِنْ بَعْدِ عَضْبِي صُرِيمَةٌ فَأَخْرُ بِهِ مِنْ طُولِ قُفْرٍ وَأَحْرِيَا
 وجه الاستشهاد: فعلية (أفعال) بدخول نون التوكيد عليه
 الشاهد فيه: قوله "وأحرى" حيث أكد صيغة التعجب بالنون الخفيفة، وقد علمت أن نون التوكيد يختص دخولها بالأفعال، فيكون ذلك دليلاً على فعلية صيغة التعجب، خلافاً لمن ادعى اسميتها.
 يجوز حذف المتعجب منه، إذا دل دليلاً، مثاله بعد "أفعال" قول امرئ القيس:
- 2- أَرَى أَمْ عَمِرُو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بُكَاءً عَلَى عَمِرِو، وَمَا كَانَ أَصْبَرَا
 الشاهد فيه: قوله "وما كان أصبرا" حيث حذف المتعجب منه، وهو الضمير المنصوب الذي يقع مفعولاً به لفعل التعجب.
- 3- فَذَلِكَ إِنْ يُلْقِيَ الْمِنَى يَلْقَاهَا حَمِيدًا، وَإِنْ يَسْتَغْنَ يَوْمًا فَأَجِدُرِ
 الشاهد فيه: قوله "فأجدر" حيث حذف المتعجب منه، وهو فاعل "أجدر".
- 4- خَلِيلًا مَا أَحْرَى بِذِي اللَّبِ أَنْ يُرَى صَبُورًا، وَلَكُنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبَرِ
 الشاهد فيه: قوله "بذى اللب" حيث فصل به بين فعل التعجب وهو "أحرى" ومفعوله وهو المصدر المنسب من الحرف المصدري ومعموله، وهذا الفاصل جار ومحور متعلق بفعل التعجب، وهذا الفصل جائز في الأشهر من مذاهب النحاة.
- 5- لَنْعَمْ مَوْنَلًا الْمَوْلَى إِذَا حَذَرَتْ بَاسَاءُ ذِي الْبُغْيَ وَاسْتِيَالَةُ ذِي الْأَخْنَ
 الشاهد فيه: قوله "نعم موئلا" فإن "نعم" قد رفع ضميرًا مستترًا، وقد فسر التمييز الذي هو قوله موئلاً - هذا الضمير.
- 6- تَزَوَّدُ مِثْلَ زَادَ أَبِيكَ فِينَا فَقِنْعُمُ الْرَّازُدَ زَادَ أَبِيكَ زَادًا
 الشاهد فيه: قوله "فقنع الزاد... زاد" حيث جمع في الكلام بين الفاعل الظاهر وهو قوله "الزاد" والتمييز وهو قوله "زادًا"، وذلك غير جائز عند جمهرة الصريبيين، وقوم منهم يعرّبون "زادًا" في آخر هذا البيت مفعولاً به لقوله "تزود" الذي في أول البيت، وعلى هذا يكون قوله "مثل" حالاً من "زادًا" وأصله نعت له، فلما تقدم عليه صار حالاً، وتقدير البيت على هذا: تزود زاداً مثل زاد أبيك فينا، فقنع الزاد زاد أبيك.
- 7- أَلَا حَبَّدَا أَهْلَ الْمَلَأِ، عَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرَتْ مَيْ فَلَا حَبَّدَا هِيَا
 الشاهد فيه: قوله "حبذا أهل الملا، ولا حبذا هيا" حيث استعمل "حبذا" في صدر البيت في المدح كاستعمال "نعم" واستعمل "لا حبذا" في عجز البيت في الذم كاستعمال "بنس"، ومثل هذا البيت في استعمال الكلمتين معاً قول الآخر:
 أَلَا حَبَّدَا عَذَّرِي فِي الْهَوَى وَلَا حَبَّدَا عَاذِلَ الْعَادِلَ الْجَاهِلَ
- د/ح الإدغام (ملحوظه: جزء آيات القرآن- د/ح - بيع منفصلا)
- 1- الإدغام ضرب من التأثير الذي يقع في الأصوات المتجلورة (?).
- 2- لا يكون الإدغام إلا في ثلاثة أنواع من الأصوات (x). لا يكون إلا في نوعين من الأصوات.
- 3- إن الإدغام يكون في الصوتين المثلدين (?). (كإدغام الكاف في مثل: سُكُّر = سُكَّر).
- 4- يكون الإدغام عندما يكون الصوتان متقاربين كإدغام اللام في الراء (?). (نحو: قل رب).
- 5- إن الإدغام معناه أنك تنطق بحرفين من مخرجين مختلفين (x). الصواب (من مخرج واحد دفعه واحدة. بحيث يصيران حرفاً مشدداً).
- 6- إن هدف الإدغام (التخفيف).
- 7- يقول ابن جني أن المعنى الجامع للإدغام هو: تقارب الصوت من الصوت (?).
- 8- للإدغام ثلاثة أقسام: و و (واجب - جائز - ممتنع).
- 9- إذا تحرك الحرف الأول وسكن الثاني يمتنع الإدغام سواء أكان الحرفان في كلمة واحدة أم في كلمتين (?). (مثل: مرَّرت).
- 10- إذا سكن الأول وتحرك الثاني جاز الإدغام (x). الصواب (وجب فيها الإدغام سواء كان الحرفان في كلمة واحدة أم في كلمتين، مثل: كَبِيرٌ = كَبَر / سَلَّمٌ = سَلَّمٌ، لم يكتب بـ القلم (تدغم بـاء يكتب في باء الجر).
- 11- إذا كان المثلثان في كلمتين وكان الأول الساكن حرف مد واقعاً في آخر الكلمة الأولى. امته الإدغام (?). (مثل: يسمو وائل. (يمتنع إدغامها "واو المد في واو وائل").
- 12- (يأتي ياسر) يجوز هنا الإدغام (x). الصواب (يمتنع إدغام باء يأتي في باء ياسر لأن الأولى حرف مد في آخر الكلمة الأولى).
- 13- إذا تحرك الحرفان يتعدد فيها الإدغام بين الوجوب والجواز وفقاً لشروط (?).

- 14- يجب الإدغام إذا تحرك الحرفان بشرط أن يكون الحرفان في كلمة واحدة (?) (نحو: شَدَّ = شَدَّ. حَبَّ = حَبَّ).
- 15- إذا تحرك الحرفان وكانا في كلمتين جاز الإدغام (?). (نحو: جَعَلَ لَكَ).
- 16- إن كانا الحرفين في كلمتين وكان الحرف الذي قبلهما ساكناً غير لين وجب الإدغام (x). الصواب (امتنع الإدغام)، مثل (شَهْرُ رمضان).
- 17- إذا وقع الحرف الأول في صدر الكلمة وجب الإدغام (x). الصواب (امتنع الإدغام) مثل: نَدَنَ "الدَّنَن": اللَّعْبُ.
- 18- إذا كان الحرف الأول تاء زائدة في فعل ماض مبدئ ببناء جاز إدغامها رغم وقوع الأولى في صدر الكلمة (?). (مثل: تَتَابَعَ).
- 19- يمتنع الإدغام إذا كان الحرف مدغماً فيه حرف سابق عليه (?). (مثل: قَرَرُ: هذا الفعل فيه ثلاثة راءات الأولى ساكنة والثانية متحركة. أدمغت الأولى في الثانية وجوباً. فيستحيل إدغام الراءات الثلاث).
- 20- (جَلَبَ - أَفْعَسَ) يمتنع فيهما الإدغام (?). (لأن الفعل الأول ملحق بوزن دَحْرَجٍ والفعل الثاني ملحق بوزن احْرَنْجٌ).
- 21- يمتنع الإدغام إذا كان الحرفان في اسم علي وزن (فعل) (?). (مثل: مَدَد - مَلَل).
- 22- يمتنع الإدغام إذا كان الحرفان في اسم علي وزن (فعل) (?). (مثل: ذُلَل - ذُلَل).
- 23- يمتنع الإدغام إذا كان الحرفان في اسم علي وزن (فعل) (?). (مثل: كَلَل - كَلَل).
- 24- يمتنع الإدغام إذا كان الحرفان في اسم علي وزن (فعل) (?). (مثل: دُرَر - جُدَد).
- 25- جاز الإدغام في (أكْفَفَ الشَّرْ) (?). (لأن حركة الفاء الثانية (عارضه) لأنها حركت لعدم التقاء ساكنين. فيجوز أن نقول: أَكْفَفَ الشَّرْ أَوْ كَفَّ الشَّرْ).
- 26- يمتنع الإدغام إذا كان الحرفان ياعين بشرط أن يكون تحريك ثانيهما لازماً (?). (مثل: رأيْتُ مُحِبِّيَا. فالباء الثانية لازمة التحرير لأنها مفعولاً به).
- 27- إذا كان الفعل ماضياً فإنه يمتنع الإدغام (x). الصواب (يجوز الإدغام. مثل: حَيَيْ، عَيَيْ. ويجوز فيه الفك كما يجوز فيه الإدغام: حَيَيْ - عَيَيْ).
- 28- يكون الإدغام جائز بل إن الإدغام فيه قليل إذا كان الحرفان تائين في (افتعل) (?). (مثل: افْتَنَل - استَرَن. فمنع الإدغام قد يختلط وزن افتَنَل بما هو على وزن (فعل). (افتَنَل: قَتَلَ)).
- 29- إذا كان الفعل مضارعاً مفعلاً مجروماً بالسكون أو فعل أمر مبنياً على السكون. جازه الإدغام (?). (مثل: لَمْ يَمْرُرْ" ويجوز : (لم يمر). تقول: "امْرُرْ أو مُرْ").
- 30- إذا كانت الكلمة على صيغة (أَفْعَلْ بِهِ) وجب الإدغام (x). الصواب (لا يجوز الإدغام، مثل: أَحِبْ بِهِ - أَشَدَّ بِعْزِيمَتِهِ).
- 31- لم يهتم الصرفيون بإدغام المتقاربان (?).
- 32- تدغم النون الساكنة بلا غنة في اللام والراء (?). (مثل: مَنْ لَمْ).
- 33- يجوز إدغام النون الساكنة مع العين والغين والخاء والهاء والهمزة بعد مخرج النون من مخرجها (x).
- 34- تقلب النون الساكنة ميماً عند اتصالها بباء (?). (مثل: أَنْبَيْهُمْ).
- 35- تدغم الباء مع الفاء (?). (مثل: وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبْ").
- 36- تدغم التاء مع التاء والجيم والظاء والسين والصاد (?).
- (نحو: "بَعْدَتْ ثَمُودْ" - "نَضَجْتُ جَلُودَهُمْ" - "حَمَلْتُ ظَهُورَهُمْ" - "أَنْبَتْتُ سَبَعْ" - حَصَرْتُ صُدُورَهُمْ").
- في الإعلال والإبدال
- 1- تكون اللغات من مجموعة من الأصوات وهذه الأصوات تنقسم إلى أصوات وأصوات (صائفة وصامتة).
- 2- إن الحركات العربية (الفتحة والكسرة والضمة) صوائت قصيرة (?).
- 3- إن الألف والياء والواو. صوائت قصيرة (x). الصواب (صوائت طولية " وهي حروف العلة وحروف اللين أو حروف المد" كما يسميها القدماء).
- 4- إن كل صوت صفات خاصة كأن يكون مجھوراً أو مهموساً (?).
- 5- إن الأصوات قد يؤثر بعضها في بعض حين تتجاوز داخل الكلام (?). (مثال: نحن ننطق كلمة (سَلَام) فننطق اللام رقيقة والألف بعدها مثلها فإذا قلنا (صلاة) تغيرت اللام وصارت لاماً مفخمة وكذلك الألف فقد تأثرت بالصاد التي قبلها).
- 6- تغيير في حرف العلة تغييراً معيناً قد يكون بقلبه إلى حرف آخر، أو بحذف حركته أي بتسكينه أو بحذفه كله. هو (الإعلال).

- 7- يكون الإعلال بالقلب فقط (×). الصواب (بالقلب أو التسكين أو الحذف "ومعنى ذلك أنه مقصور على حروف العلة التي يحددها العرب بأنها الألف والواو والياء ثم يلحقون بها الهمزة").
- 8- وضع حرف مكان آخر دون اشتراط أن يكون حرف علة أو غيره هو (الإبدال).
- 1- قلب الواو والياء، همزة:
- 9- إذا وقعت الواو أو الياء متطرفة بعد ألف زائدة، فإنها تقلب همزة (?). (مثل: سماء - بناء).
- 10- إن أصل (سماء) سماي (×). الصواب (سماؤ).
- 11- إن أصل (بناء) بناي (?).
- 12- إذا كانت الكلمة تدخل عليها تاء التأنيث فإن هذه التاء تمنع من قلب الواو أو الياء همزة (×). الصواب (لا تمنع. مثل: مشاء - تؤنث: مشاءة).
- 13- إن كلمة (حلوة) الواو فيها لا تقلب همزة رغم وقوفها بعد ألف زائدة (?). (لأن تاء التأنيث ملزمة لهذه الكلمة دائمًا).
- 14- تقلب الياء أو الواو همزة في مثل "قاول - بایع" (×). الصواب (لا تقلب لأنهما لم تقع في آخر الكلمة).
- 15- لا تقلب الواو أو الياء همزة في مثل (غزو وظبى) لعدم وجود ألف قبلهما (?).
- 16- لا تقلب الواو أو الياء في مثل (آي) (?). (لأن الألف التي قبل الياء أصلية).
- 17- إذا وقعت الألف في آخر الكلمة بعد ألف زائدة تقلب همزة (?).
- 18- إن كلمة (حمراء) أصلها (حمرا) (?). (ثم مد الألف أي زيدت لها ألفاً أخرى فكانت حمراا فوقعت الألف متطرفة بعد ألف زائدة فتقلب همزة فصارت حمراء).
- 19- إن وقعت الواو أو الياء عيناً لاسم فاعل بشرط أن يكون الفعل أجوف وكانت عينه قد أعلت أي قلب إلى حرف آخر انقلبت الواو في الفعل إلى (ألف)، مثل: قال: أصلها قول. فإذا أصغنا منه اسم فاعل (قاول) وقعت الواو عيناً لاسم الفاعل. قلت همزة وصارت: قائل. وكذلك (باع).
- 20- إذا وقعت الواو أو الياء بعد ألف (مفاعيل)، وما يشبه هذا الوزن في عدد الحروف ونوع الحركات تقلب همزة بشرط (أن تكون الواو أو الياء مدة، ثلاثة في المفرد). مثل: صحيفة - جمعها: صحيف - قلبت لتصير. صحائف، وكذلك في عجوز - طريقة. (عجائز - طرائق).
- 21- إذا وقعت الألف بعد ألف مفاعيل أو ما يشبهه وكانت مدة، زائدة، ثلاثة في المفرد قبلت همزة (?). (مثل: قلادة = قلائد).
- 22- تجمع (قُسُورَة) على (قسّاور) دون أن نقلب الواو همزة لأنها في المفرد ليست حرف مد.
- 23- تجمع (معيشة) على (معاش) (×). الصواب (معايش) دون أن تقلب لأن الياء أصلية في المفرد.
- 24- (منارة) تجمع على (منائر) فهي كلمة شاذة إذ قلبت الألف رغم أنها أصلية.
- 25- تجمع (عصبية) على (عصائب) وهي شاذة حيث أنها قلبت الياء همزة رغم أنها أصلية.
- 26- إذا وقعت الواو أو الياء بعد حرف علة بشرط أن يفصل بينهما ألف (مفاعيل) أو ما يشبهه قلبت همزة (?). (مثل: نيف) الياء فيها مشددة. فلذا اجتمعوا صارت: نياف فتقلب وتصير: نياف).
- 27- إن جمع كلمة (أول) (أواول) (×). الصواب (أوائل).
- 28- جمع كلمة (سيد) (سيِّلود) (×). الصواب (سيائد).
- 29- إن تجمع واوان في أول الكلمة بشرط أن تكون الثانية واوا غير منقلبة عن حرف آخر. تقلب همزة (?).
- 30- إن جمع كلمة (واسلة) (وواصل) (×). الصواب (أواصِل).
- 31- عند النسب إلى (غاية - راية) تصير: (غائي - رائي) (?).
- 2- قلب الهمزة واو أو ياء:
- 32- تقلب الهمزة واوا أو ياء إذا
- أ- وقعت الهمزة بعد ألف (مفاعيل) أو ما يشبهه. ب- كانت الهمزة عارضة غير أصلية.
- ج- كانت لام المفرد إما همزة أصلية وأما حرف علة أصلية، واوا أو ياء. د- كل ما سبق.
- 33- ما الخطوات التي حدثت لجمع (خطيئة) لكي تصير: خطايا؟
- 1- تجمع خطيئة على خطائي.
- 2- عندنا ياء بعد ألف مفاعيل أو شبيهه وكانت مدة زائدة في المفرد فتقلب همزة: خطائٌ.
- 3- وقعت الهمزة الأخيرة متطرفة بعد همزة فتقلب ياء فتصير: خطائٍ.
- 4- تقلب كسر الهمزة فتحة طلباً للتخفيف كما يقولون فتصير: خطائٌ.
- 5- تحركت الياء الأخيرة وانفتح ما قبلها أفالاً فتصير: خطاء.
- 6- اجتمعـتـ ثـلـاثـ أـلـفـاتـ:ـ الأـلـفـ وـالـهـمـزـةـ وـهـيـ عـنـهـمـ تـشـبـهـ الـأـلـفـ الـأـخـيـرـةـ وـهـمـ يـكـرـهـونـ اـجـتمـاعـ أـحـرـفـ ثـلـاثـةـ مـتـشـابـهـةـ فـتـقـلـبـ الـهـمـزـةـ يـاءـ لـتـصـيرـ:ـ خطـاياـ.

- 34- تجمع (قضية) على "قضايا" وكذلك "مطية" مطابا .

3- قلب الألف ياء:

35- تقلب الألف ياء في حالتين و و

أ- أن تقع بعد كسرة "مثل مفتاح".

ب- أن تقع بعد ياء التصغير "مثل": كتاب عند تصغيره كتيب لتصير كتيب.

36- إن اجتمعت همزتان في كلمة واحدة وكانت الأولى متحركة والثانية ساكنة قلبتها حرف علة من جنس حركة الهمزة الأولى (?).

(مثل: أمن. أصلها: أَمِنٌ. قلبت الهمزة أَفَأً: آمن. أُمِنْ: أُمِنْ - إِيمَانٌ: إيمان).

37- إن اجتمعت همزتان في كلمة واحدة وكانت الهمزة الأولى ساكنة والثانية متحركة. ندغم الهمزة الأولى في الثانية (?).

(مثل: سَأَلٌ عند صياغة مبالغة تصير الكلمة: سَأَلَ فَدَغَمَ الْأَوَّلِيَّ فِي الْثَّالِثَيَّةِ. لتصير: سَأَلٌ).

38- في سُيُودٍ - مُيُوتٍ، تقلب الواو ياء ثم تدغم في الياء السابقة: سَيِّدٌ - مَيِّتٌ (?).

(وكذلك في طُويٍ - كَوْيٍ: تقلب الواو ياء ثم تدغم في الياء اللاحقة: طَيٍّ - كَيٍّ).

39- جمع (عصا) عِصَمٌ (?). (وكذلك: دلو تصبح دلي).

40- تقلب الألف واواً عندما تقع بعد ضمه (?).

(عند تصغير "لاعب" تصير لويعب يقلب الألف واواً) - وكذلك في: كاتب وماهر: كويتب - مويهر - وكذلك عند بناء (كاتب - قاتل - بائع) للمجهول تصير: كوتل ٠ فوتل - بويع).

6- قلب الياء واواً: تقلب الياء واواً في الحالات الآتية:

1- أن تقع الياء ساكنة بعد ضمة وألا تكون مشددة بشرط أن تقع في الكلمة غير دالة على الجمع مثل: أَيْقَنٌ: المضارع منه يُقْيَنُ. واسم الفاعل مُبِيْقُون.

2- أن تقع الياء لاماً لفعل ثم حول الفعل إلى صيغة "فَعُلٌ" التي يقصد بها التعجب. نهـ: نَهَـ.

3- أن تقع الياء لاماً لاسم على وزن فَعْلَى. مثل: تَقْوَى، فَتَوَى. أصلهما: تَقْيَا - فَتْيَا.

4- أن تقع الياء عيناً لاسم على وزن فَعْلَىً مثل: طَوْبَى أصلها طَبَّى .

7- قلب الواو والياء ألفاً: إن قلب الواو والياء ألفاً يخضع لشروط.....

1- أن تكون الواو والياء متحركتين بالضمة أو الفتحة أو الكسرة ولذلك لا تقلبان. مثل: قَوْلٌ بيع لأنهما ساكتتان.

2- أن تكون حركتهما أصلية ، ذلك لأن قلب الواو ألفاً في قوله تعالى "ولا تنسوا الفضل بينكم"

3- أن يكون ما قبل الواو والياء مفتوحاً. مثل: بَوْلٌ - حِيلٌ .

4- أن تكون الفتحة التي قبلهما متصلة بهما في كلمة واحدة. مثل: كتب يزيد .

5- إن كانت الواو والياء في غير موضع اللام أي في موضع الفاء أو العين فلا تقلبان ألفاً إلا إذا كان بعدهما متحركا .

41- إن وقعت الواو والياء في موضع اللام، فلا تقلبان ألفاً إذا كان بعدهما ألف أو ياء مشددة ولذلك لا تقلبان ألفاً (?).

(مثل: رَمَيَا - دَعَوَا : لوجود ألف بعدهما. - عَلَوْيٍ - حَيَّيٍ: لوجود ياء مشددة بعدهما).

42- لا تقلب الواو أو الياء ألفاً في (عَوْرٍ - هَيْفٍ - حَوْلٍ) لأنها علي وزن فعل والصفات المشبهة منها هي "أعور - أهيف - أغيد - أحول".

43- (اشتروا) تقلب الواو هنا ألفا (x). الصواب (لا تقلب ألفاً - وكذلك اجنروا).

44- (الهَوَى) أصله: الْهَوَى (?). الشرح (الواو تستحق القلب ألفاً ولكن بعدها ياء تستحق القلب أيضاً فقلبت الأخيرة وتركت الواو صحيحة، مثل: الْحَبَّا. مصدر حَبَّي).

45- لا تقلب الواو أو الياء في (الحولان - الْهَيَّمَان) (?).

8- إبدال الواو والياء تاء:

46- تبدل الواو والياء تاء بشرط و

1- أن تقع فاء الفعل على وزن (اقتعل) أو أحد مشتقاته كالمضارع والأمر واسم الفاعل .

2- لا يكون أصلهما همسة مثل: وصف - يسر / وصف تصبح اتصف.

9- إبدال تاء الافتعال طاء:

47- حروف الإطباق هي و و الصاد - الصاد - الطاء - الظاء.

48- إذا كانت فاء الكلمة حرفًا من حروف الإطباق وكانت الكلمة مزيدة بناء الافتعال فإنها تقلب طاء (?). (مثل: صبر - اصطبر / ضرب - اضطرب / طرد - اطرد).

10- إبدال تاء الافتعال دالاً:

49- إذا كانت فاء الكلمة دالاً أو ذالاً أو زاياً ووقعت بعدها تاء الافتعال فإنها تقلب دالاً (?).

(مثل: دخـر - ادـخـر - زـجـر: ازـدـجـر / ذـكـر - اذـكـر).

50- إن الإعلال بالنقل يصيب حرف العلة (?).

..... 51- نقل الحركة من حرف علة متحرك إلى حرف صحيح ساكن قبله ولا يحدث إلا في الواو والياء. هو
..... (الإعلال بالنقل).

مثال: الفعل (نام) أصله (نوم) بدليل مصدره (نَوْمٌ) والمضارع منه (يَنْوِمُ) النون ساكنة والواو حركة بالفتح فتنقل حركة الواو إلى النون الساكنة ثم تقلب الواو أفالاً ليصير الفعل (يَنَامُ).

إلى النون الساكنة ثم تقلب الواو ألفاً ليصير الفعل (ينام).
الاعلام بالحذف

الاعلام بالحذف

..... 52- يوجد الإعلال بالحذف في و
 1- الفعل الماضي المزید بالهمزة الذي على وزن (أفعل) / فتحذف الهمزة في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول. مثل:

2- الفعل المثال الثلاثي بشرط أن تكون فاءه وواوً وبشرط أن تكون العين مفتوحة في الماضي مكسورة في المضارع فتحذف هذه الواو في المضارع والأمر. مثل: وعد :يَعْد . - وتحذف هذه الواو أيضاً في مصدر هذا الفعل بشرط أن يكون المصدر على وزن فُعله لغير الهيئة وبشرط أن تلحقه الناء للتعويض عن الواو والممحوفة. فيكون المصدر: وَعْدَة تحذف الواو ليصير (عَدَة).

قلب الواو پاء:

53- سُوْط تجمع على (سواط) (x). الصواب (سباط).

..... بحـي 54- تجمع (رَوْض) على، رياض (?).

55- جمع (دار) دیار (?).

.56- أصل (الراضي)، الراضو (؟).

(ملحوظه : جزء آیات القرآن- د/ح - بیاع منفصل)